


LOCK · SICK



LA
REINE de SABA

Grand Opéra en Quatre Actes

DE

JULES BARBIER et MICHEL CARRÉ

Musique de

805

arles François

CH. GOUNOD

[La reine de Saba. Piano-vocal score. French]

Partition Chant et Piano

Arrangée par *Georges* **BIZET**

Paris, **CHOUDENS FILS**, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30.

Imp. Dupré Paris




LIBRARY
OCT 3 1961
UNIVERSITY OF TORONTO

LA REINE DE SABA

PERSONNAGES:	VOIX:	ARTISTES:
BALKIS	Chanteuse Falcon	Mmes. GUEYMARD.
BENONI	1re Dugazon	— HAMACKERS.
SARAHIL	Duègne	— TARBY.
ADONIRAM	Fort Ténor	Mrs. GUEYMARD.
SOLIMAN	1re Basse de Grand Opéra	— BELVAL.
AMROU	2d Ténor	— GRISY.
PHANOR	Baryton	— MARIÉ.
MÉTHOUSAËL	1re Basse d'Opéra Comique	— COULON.
SADOC	2de Basse	— FRÉRET.

LA

REINE DE SABA.

INTRODUCTION.

Adagio. (♩. = plus lent que 50)

PIANO.

ff

ff dim.

Ped

p dim. pp dim.

ppp

ff

ff dim.

p dim. pp dim.

ppp

Andante (♩ = 50)

p

marquez le chant

p

Ped

cres - - - - - - - cen - - - - - - -

- do.

f

dim? - - - - - - -

p

p

p RIDEAU.

cres - - cen - - - do.

f *cres - - cen - - do. - - -*

dim.

p *cresc.*

ff *dim.*

p *cresc.*

ff

dim. *p* *pp*

L'Atelier d'Adoniram.

Çà et là quelques modèles de figures colossales, sphinx, lions, taureaux, griffons ailés et chérubins

RÉCIT ET ROMANCE

N° 1.

(contemplant un sphinx colossal tenant encor dans la main son marteau de sculpteur)

ADONIRAM.

Que cette main vous donne l'ê_tre, Sphinx monstru_eux __ que j'ai rê_ves,_ Colosses dispa_rus, vi_vez!!!

Même mouv!

PIANO.

fp *fp* *fp* *fp* *f* *ff*

Allegretto vivo. (♩. = 120)

Allegretto vivo.

p

(Benoni entre).

legg. *cresc.* Ped *cresc.*

BENONI.

Sa_

cresc. *f*

Moderato. Récit.

Be. _lut et longs jours à mon maî _ tre!

ADON.

Ah! c'est toi!.. d'où viens-tu?.. Pour_

Moderato.

p f

Ad. _quoi mes ou_vriers Ont-ils dé_ser_té les chan_tiers?.. Quelle i _

a tempo.

f

Ad. _vresse aujourd'hui leur a troublé la tê _ te?..

BENONI.

Maî _ tre, Jé_ru_sa_

p f

Be. _lem s'é_panou_it en fê _ _ _ _ te!

ADON.

U_ne fê_te?.. Qu'im_

f p

_porte!.. ai_je donc le loisir__ de songer au re_pos, aux fêtes, au plai_
f
p
cresc.
Moderato (♩= 84)
BENONI.
_sir?.. Quelle fê_te?.. Le roi par un or_dre su_
Moderato.
f
p
Ped. Ped
_prê _ me Suspend nos travaux pour un jour.__
legg.
pp
Ped.
Jeune et bel _ le et le front pa_ré du di_a_dè _ me, La

Bc

rei _ ne de Sa _ ba ___ vient vi_si_ter sa

Récit.

ADON. (rêveur)

a tempo mod.[to]

cour! La reine de Sa _ ba! Sang pur de tout mé _ lan_ge!.. Fleur é _

Récit. a tempo mod.[to]

p

Ad

_close au pa_ys du feu!.. Quel désir cu_ri _ eux ou quel caprice é _

p

Ad

_trange La livre à So_li _ man, cet es_cla _ ve de Dieu?

BENONI. Récit

Le roi, dit-on,

Récit

f

Be.

a de la rei _ ne Certain gage amou _ reux, doux témoin de sa

p

a tempo.

Be.

foi; Un an _ neau, prix char_mant, de quelque énigme

a tempo.

p

Récit. ADON.

Be.

vai _ ne, Et qui l'enchaîne au roi. Et tu dis qu'elle est jeune et

f

Andantino mesuré.

BENONI.

Ad.

bel _ le? Si bel _ le que chacun de nous, En la voyant pa _

Andantino mesuré.

f

p

Andantino.(♩= 58)

B.

_raître a flé_chi les ge_noux!..

Andno

pp M.G.

Ped. * Ped *

Ped * Ped. * Ped. *

M.D.

rit.

espress.

p

cresc.

dim.

p

Ped *

BENONI. (1er COUPLET)

p Com_me la naissante au_ro_re Se lè_ve pâle en_core Dans l'azur des cieux_

p

p

cresc. dim. p

B.

Et bientôt é_tince_lan_te De sa clarté brû_lante Éblouit les yeux, Tel son

cresc. dim

p

Ped. *

doux printemps ray_on_ne Sous la vaine couron_ne Que mit sur son front le des_

espress.

_tin Mais qui ja_mais pour_ra di_re Ta

p Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

cresc.

grâ_ce, ta grâce et ton sou_ri_re, O Bal_kis, rei_ne du ma_

cresc.

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped ✲

cresc. rall. A tempo.

_tin! O Bal_kis, p rei_ne du ma_tin!

A tempo

cresc. dim. p colla voce. p cresc.

Ped ✲ Ped. ✲ Ped ✲ Ped. ✲ Ped ✲

cresc. dim. p

Ped ✲

(2d COUPLET)

Bc.

Sous la ga_ze se de _ vi _ ne, Dans sa splendeur di _ vi _ ne Sa jeu _ ne beau_

p

_ té! Sur son vi_sa _ ge ré _ si _ de U_ne pudeur can _

cresc.

p

cresc.

dim. *p*

_ di _ de A_vec la fier_ té! En _ tre l'igno_rance heureuse Et

dim.

p

Ped. ✲

l'ivresse a_moureu _ se Son cœur semble encor in_cer _ tain!..

A.

B.
Mais qui ja_mais pour_ra di _ re Ta grâ _ ce, ta grâce et ton sou_

p

Ped * Ped * Ped. * Ped. * Ped. * Ped *

cres _ _ cen _ _ do _

B.
_ri _ re, O Bal _ kis,___ reine du ma _ tin!___ O Bal_

cresc. cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped *

Facilité.

B.
_ kis,_____ ô_____ reineduma _ tin!___

ad lib. a tempo.

f colla voce. p

Ped. * Ped. Ped. * Ped. *

p

Ped. *

Moderato. Récit.

ADON.

Et que m'importe, à moi?.. Faut-il qu'on m'abandonne Pour voir la reine et la fê_

Moderato.

_ter?.. Dé_jà dans le bra_sier l'ardent métal bouillon_ne

Allegro

Le temps presse, il faut se hâ ter! Si le roi veut que j'accomplis_se mon

Allegro.

oeu_vre, qu'il me laisse i_ci mes ouvri_ers!

QUATUOR RÉCIT ET TRIO.

N° 2.

Allegro moderato. (♩ = 100)

ADONIRAM.

AMROU.

PHANOR.

MÉTHOUSAËL.

SADOC.

Allegro moderato. (♩ = 100)

PIANO.

pp

cres - - cen - - do. *f*

ADON.

Que voulez-vous?

AMROU.

ff Maî_tre!

PHANOR et MÉTH.

ff Maî_tre!

ff

ADON.

Nous de_mandons jus_ti _ ce! Par_ lez!

Nous de_mandons jus_ti _ ce!

p

Par _ lez!..

PHANOR.

Je suis Pha_nor, ma_

ff

pp

_ çon, et des premiers J'aimis ces bras à ton ser _ vi _ _ _ _ _

AMROU.

_ ce! Moi, je suis compagnon par_ mi les charpen_ tiers; Je viens de_

p

MÉTH.

Tyr et l'on me nomme Am_rou. Je suis mi_neur comme lui compa-

fp *p*

M. _gnon_ Et Méthousa_ël _ est mon nom. ADON. Eh bien!.. MÉTH. Eh

p *f*

M. bien! Un homme est l'égal d'un autre homme! Nous t'avons jusqu'au

f M. D. *f*

M. bout servi fi_dè_le_ment; Et pourtant nous voyons chaque jour que des

dim. *pp*

M

traî _ tres Obtien_nent le sa _ laire et le ti _ tre des maî _ tres Qui ne sont

cresc.

AMROU.

p Nous ne croyons donc pas implo_rer u_ne

PHANOR.

p Nous ne croyons donc pas implorer u_ne

M.

dus qu'au dévoue_ment! p Nous ne croyons donc pas implorer u_ne

A.

grâ _ ce Quand nous te demandons tous trois Un sa _ lai _ re plus fort a _

P

grâ _ ce Quand nous te demandons tous trois Un sa _ lai _ re plus fort a _

M

grâ _ ce Quand nous te demandons tous trois Un sa _ lai _ re plus fort a _

ADON.

f

Assez!..

_vec le mot de pas_se Dont les maî_tres tiennent leurs droits!

_vec le mot de pas_se Dont les maî_tres tiennent leurs droits!

_vec le mot de pas_se Dont les maî_tres tiennent leurs droits!

ff *f*

Je vous con_nais!.. *p* une aveu_gle co_

dim. *p*

_lè_re A dès longtemps é_garé vos es_prits! *f* Le mot de

tr *f* *tr*

Ad. passe et le salai_re Des mai_tres fut toujours le prix De ceux que des oeuvres in_

p f

Ad. _si_gnes Me signalaient — aux yeux de tous! Qu'avez vous fait pour vous en croire

f p

A.d. di_gnes? Tous trois impuissants et ja_loux, Par_mi vos compa_

cresc. f p

A.d. _gnons vous at_ti_sez la guer_re J'aurais dû vous chas_ser— nagu̇e_re

f 3 3 cresc. f f

Ad.

Pour a_voir a_menté les ou_vri_ers! ____

AMBROU.

f

Qui?

PHANOR.

f

Qui?

MÉTH.

f

Qui?

ff

Ad.

p *f*

Je le sais!.. Gardez le si_len_ce!.. Ce ti_tre qu'a_

Am.

nous?

Ph.

nous?

M.

nous?

p

M.D.

ff

8 8

Ad. _vec in_so_lence _ On m'ose deman_der ___ est pour d'autres que

ff

Ad. vous!.. ___ Non!.. ___

AMROU ff Jus_ ti _ ce!.. Jus-

PHANOR et MÉTH. ff Jus_ ti _ ce!.. Jus_

(Il sort suivi de Benoni)

Ad. Non!.. ___ Tai_sez-vous! ___

Am. _ti _ ce!..

Ph. M. _ti _ ce!..

p pp

Moderato.

METH

p

Il nous repous_se!..

Moderato.

p *pp* *pp*

PHANOR.

Il nous insul_te!..

p *pp* *cresc.*

AMBROI. (saisissant leurs mains)

Bien!

p

Plions la tê_te sous l'o_ra_ge Et mal

f *p* *pp*

Am

_heur à qui nous outrage, Amis, si votre coeur sait comprendre le mien!

rit.

Tempo moderato (♩ = 100)

cresc. *dim.* *rit.* *cresc.*

Ped

AMBROI

p

Il nous bra - ve, il nous of-

PHANOÉ

p

Il nous bra - ve, il nous of-

MÉTH

p

Il nous bra - ve, il nous of-

dim.

tr

p

Am.

-fen - se, Cet orgueil-leux serviteur de Ba - al! Il nous

P.

-fen - se, Cet orgueil-leux serviteur de Ba - al! Il nous

M.

-fen - se, Cet orgueil-leux serviteur de Ba - al! Il nous

cresc *dim*

Am.

bra - ve, il nous of - fen - se, Cet orgueilleux serviteur de Ba -

P.

bra - ve, il nous of - fen - se, Cet orgueilleux serviteur de Ba -

M.

bra - ve, il nous of - fen - se, Cet orgueilleux serviteur de Ba -

cresc. *dim.*

Am. _al! Malheur à lui!

P. _al! Malheur à lui!

M. _al! Malheur à lui!

f

Am. Malheur à lui!

P. Malheur à lui!

M. Malheur à lui! La ven_

pp *ff*

PHANOR. La ven_gean_ce

M. _gean_ce

cre *scen*

AMROU. cresc.

La _____ ven _ gean _ ce

do. cresc. molto f dim.

Am. p

Vient ___ d'un ___ pas ___ lent, vient _ d'un _ pas

PHANOR. p

Vient ___ d'un ___ pas ___ lent, vient _ d'un _ pas

MÉTH. p

Vient ___ d'un ___ pas ___ lent, vient _ d'un _ pas

p

Am.

lent ___ mais ___ fa _ tal! Mal_ ff

Ph.

lent ___ mais ___ fa _ tal! Mal_ ff

M.

lent ___ mais ___ fa _ tal! Mal_ ff

f ff

Am.
heur! Malheur à lui! Mal
Ph.
heur! Malheur à lui! Mal
M.
heur! Malheur à lui! Mal

Am.
_heur! Malheur à lui!
Ph.
_heur! Malheur à lui!
M.
_heur! Malheur à lui!

Am. *p* *cresc.*
La ven_gean _ ce vient
Ph. *p* *cresc.*
La ven_gean _ ce vient
M. *p* *cresc.*
La ven_gean _ ce vient
p *cresc.*

(Ils sortent)

Am. *cresc.* D'un pas lent *ff* mais fa_tal!..

P. *cresc.* D'un pas lent *ff* mais fa_tal!..

M. *cresc.* D'un pas lent *ff* mais fa_tal!..

molto. *f* *ff* *ff*

di - - mi - - nu - - en - - - - - do - *p*

pp *pp*

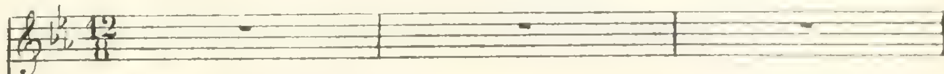
Fin du 1er Tableau.

2e TABLEAU

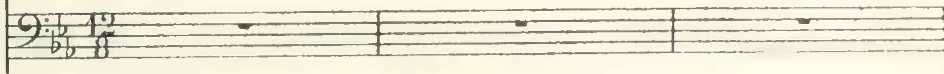
Vaste terrasse dominant la ville — À droite le péristyle du temple
À gauche un trône préparé pour Balkis et Soliman — Le cortège sort du temple aux acclamations de la foule

CORTÈGE ET FINAL.

N° 3.

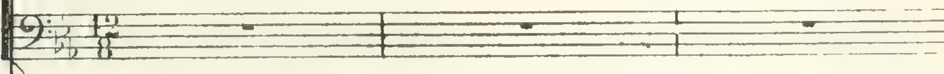


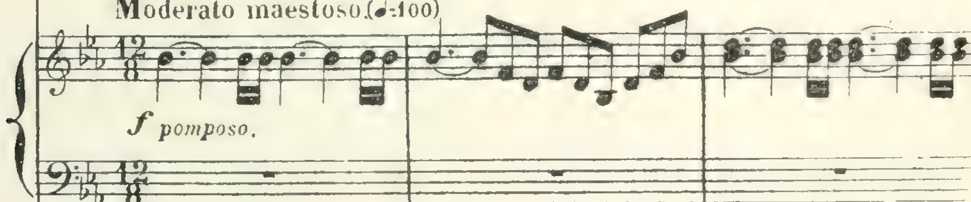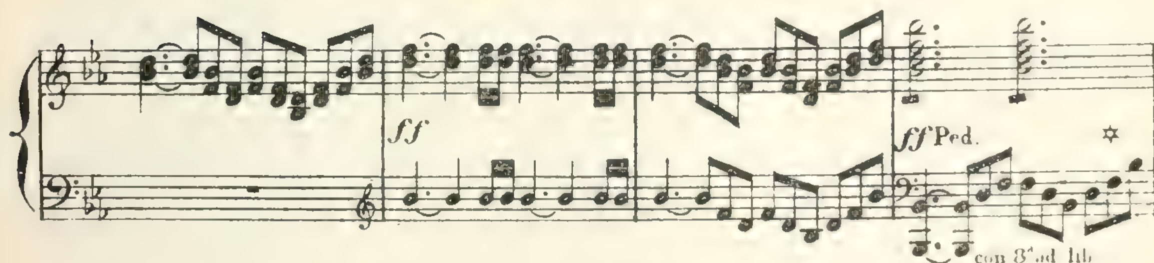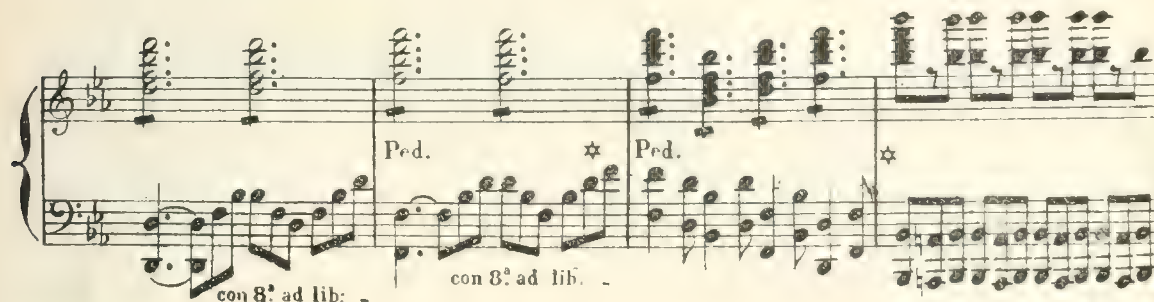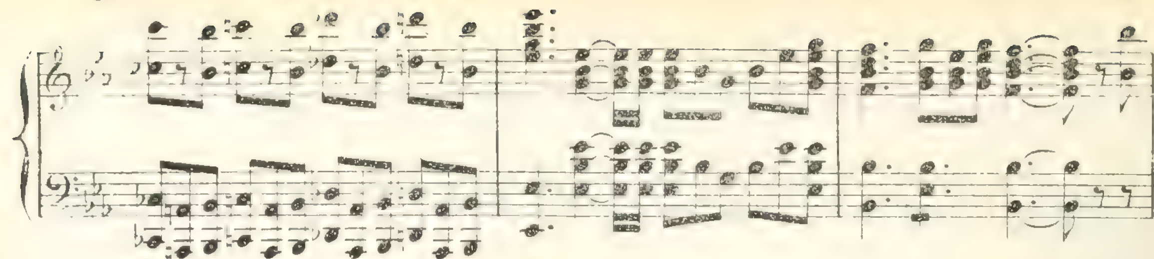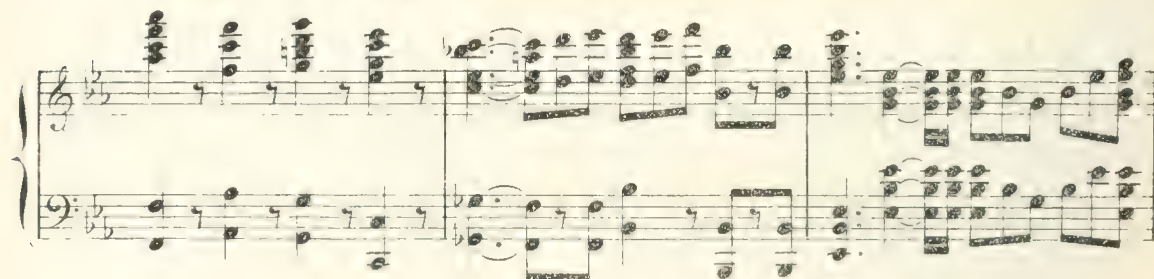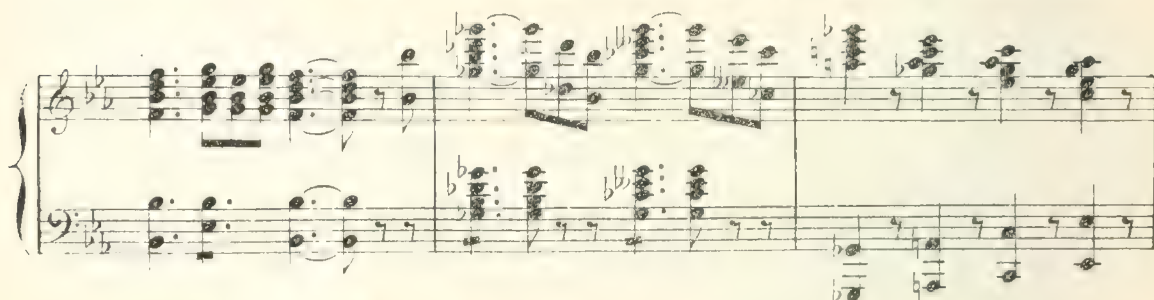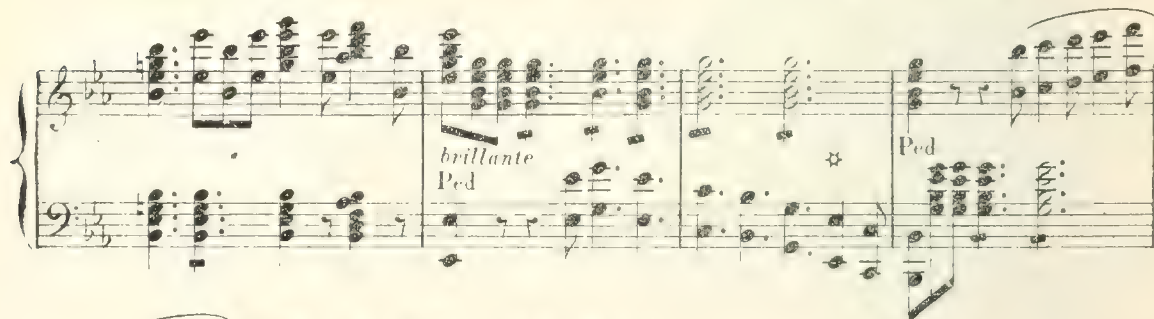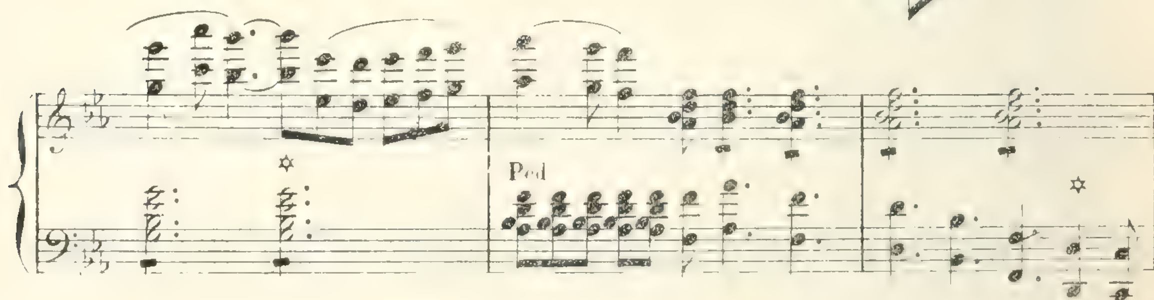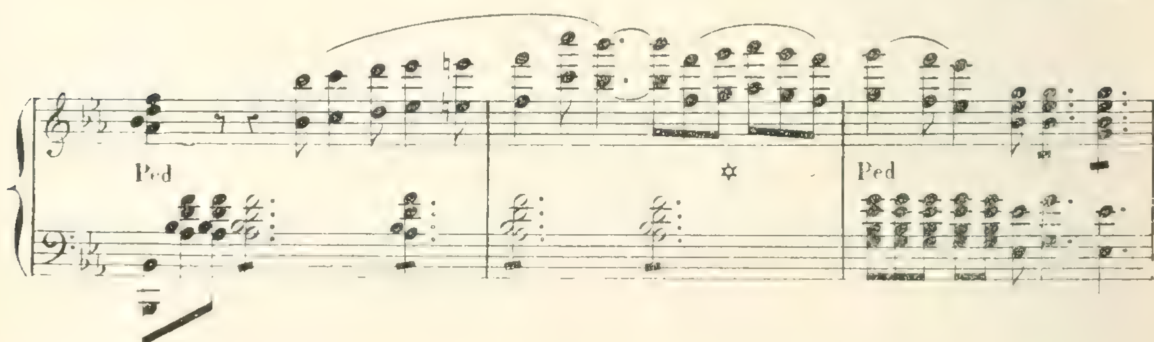























brillante
Ped
Ped


Ped
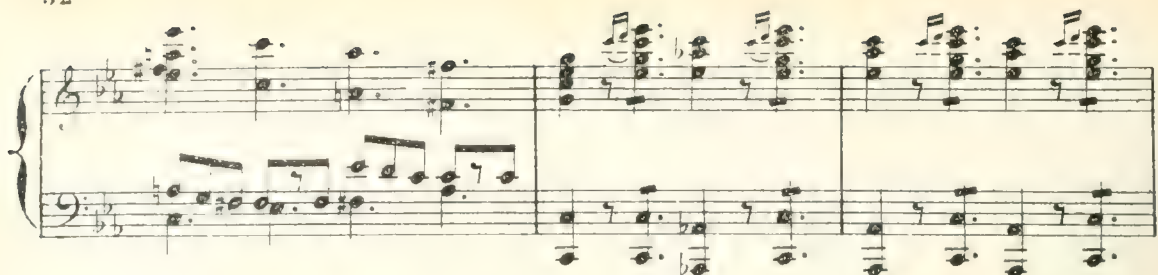

Ped
Ped
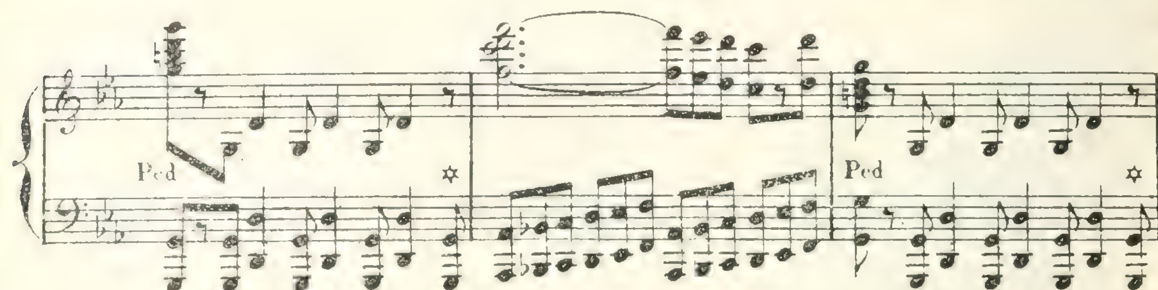
Ped
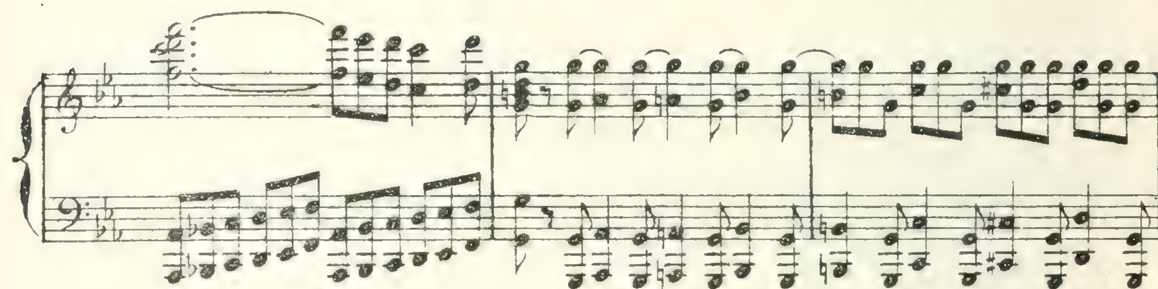
ff
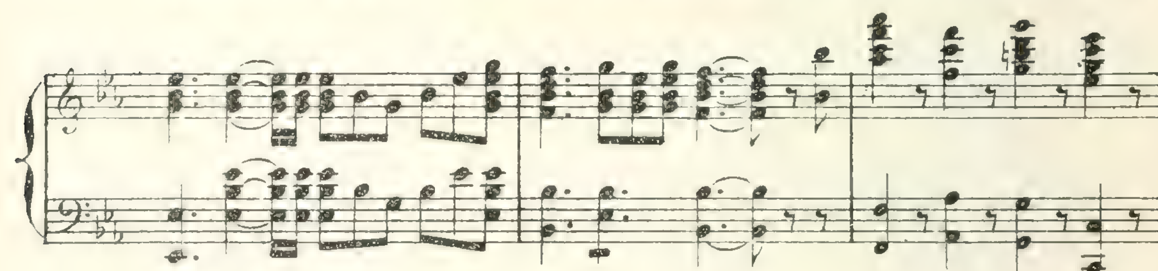
ff
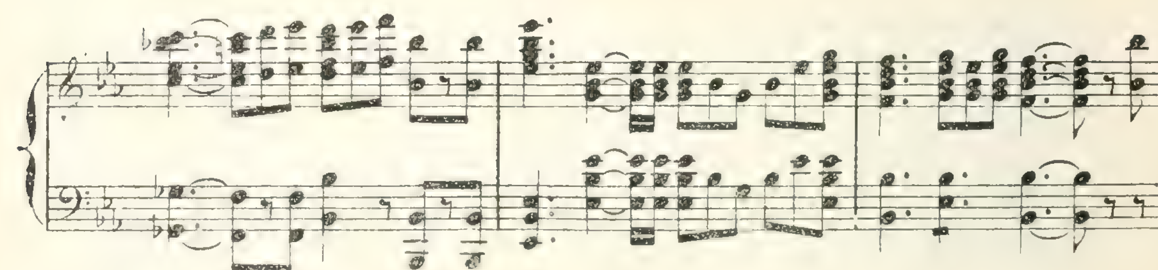
ff
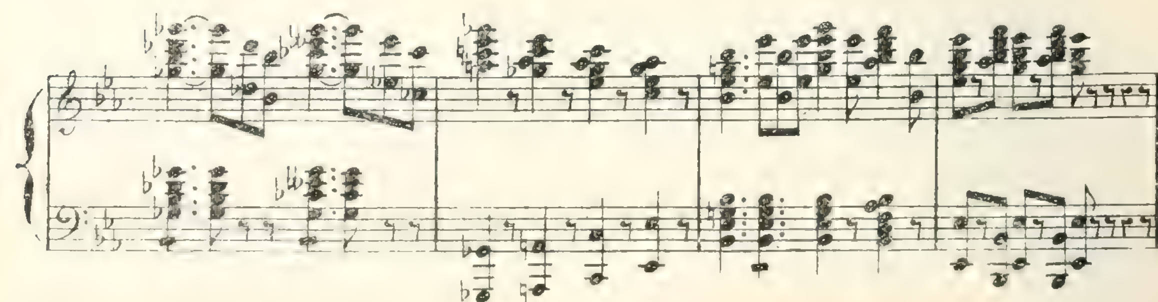



Ped
Ped









Même mouv!

CHŒUR.

ff Gloire à toi! Gloire à toi, p di - vi - ne princes - se,

ff Gloire à toi! Gloire à toi, p di - vi - ne princes - se,

ff Gloire à toi! Gloire à toi, p di - vi - ne princes - se,

Même mouv!

ff p

Reine au front charmant p Qui viens vi_si_ter la sa - ges - se

Reine au front charmant p Qui viens vi_si_ter la sa - ges - se

Reine au front charmant p Qui viens vi_si_ter la sa - ges - se

p

cresc f

La sa - ges - se du roi Du roi Soli - man! (Le roi paraît sur le seuil du temple et en descend les degrés avec Balkis, qu'il conduit par la main)

f

La sa - ges - se du roi Du roi Soli - man!

cresc. f

La sa - ges - se du roi Du roi Soli - man!

cresc. f

dim.

p

p espress.

cres - - - - - - cen - - - - - do.

A. C

cres - cen - do

ff

con 8a ad lib: - - - - -

Ped cresc. *ff*

con 8a ad lib: - - - - -

con 8a ad lib: - - - - -

con 8a ad lib: - - - - -

ff

con 8a ad lib:

BALKIS.

Moderato. Récit.

f Le monde a reten_ti du bruit de ces merveilles, seigneur!

Moderato. Récit.

B. Mais ne pourrai-je voir celui qui vous donnant ses travaux et ses veilles A su les conce_

pp

B. _voir?

Modéré

SOLIM.

C'est un bizarre person_

p

So. nage, Sombre et rêveur, presque sau_vage Que m'envo_ya le roi de Tyr,_ Son ori_

pp

Adagio.

So.

_gine est un mystè _ _ re!.. Au milieu des hu_mains, il semble so_li _ tai _ _

Adagio.

Moderato.

Andante BALKIS.

So.

_re!.. Vous le verrez: il va ve_nir! A vo_tre grandeur sou_ve_

Moderato.

Andante.

p

B.

_rai _ _ ne Son œu _ vre ne fail_li _ ra pas!

f tr

SOLIM.

Moderato. (Adoniram entre, suivi de Sadoc et de Benoni)

Le voici qui vers nous di_rige enfin ses pas!

Moderato.

fp

p

ADON. Adagio molto.

Salut au roi! salut à vous il_lustre

Adagio molto. Andante.

p

Récit.

rei_ne! J'ai dû me rendre à votre ordre abso_lu, Seigneur! Mais le mé_

f *f*

tal est déjà dans la flamme; Le temps est précieux!.. Le travail me récla _

f

Moderato. SOLIM. *p*

_me!.. La reine el_le même a voulu Vous pa_

Moderato

p

So.
-yer le tribut de ses lou-anges, maître!..

très modéré

pp

BALKIS.

p Tout élo-ge, sans doute, est i-ci super-flu!.. Mais il me tar-

Ba.
-dait de connaî-tre Ce-lui dont la puissante main Enfan-

cresc.

Ba.
-tant de si beaux ouvra-ges, Lègue à l'étonnement des â-ges Ce temple

f

d'or, ___ de cè_dre et de mar_bre et d'ai_

f

_rain!..

p ADON. (à part)

O dou_ce voix!.. ___ é_

dim.

pp espress

_cho d'un souvenir lointain!.. ___

BALKIS.

Devant vos ouvri_

_ers que ne puis-je vous dire Combien votre gé_nie en sa simplici_té, Maître, me parait

p

ADON·

Ba. grand, et com_bien je l'admi - - re! Es-ce

Allegretto. SOLIM:

Ad là votre volon_té? Eh! comment rassembler, répan_

Allegretto.

p

cresc

So _dus dans la plai_ne, Les flots de cette mer hu_maine?.. Il y fau_

cresc.

cresc

f

ADON· Récit.

So. _drait le bras de la di_vi_ni_té! La rei_ne ne saurait rien vouloir d'impos_

f

Récit.

f

ff

p

Ad.

_si_ble. Son or_dre en un moment___ peut-être___ e_xé_cu_

_té!

Allegro moderato.

ff

Adagio. (long)

Andante.

(Un 1er grand mouvement se fait dans la multitude)

Ah!

Adoniram se tourne vers la foule et de la main droite trace dans l'air *l'horizontale* du **T** symbolique.

(avec étonnement et comme murmuré)

Ah!

(avec étonnement et comme murmuré)

Ah!

Andante.

fff *tutta forza.*

dim.

ppp

Ped.

(Un 2d grand mouvement se fait dans la multitude)

Ah! ___

(avec un étonnement croissant)

Adoniram trace dans l'air la *verticale* du T symbolique

Ah! ___

(avec un étonnement croissant)

Ah! ___

fff

dim.

Ped.

Moderato assai.

SOLIM.

p

De quelle puissance invi - si - ble Dis - po - se ce mor -

Moderato assai.

pp

Ped. Ped

S.

-tel au gé-nie in - domp-té? Il rassemble ... à son

Ped Ped

So

gré cet_te foule innom_bra_ble! A sa

cres - - - cen - -

Ped. ✲ Ped. ✲

cen - - - - - do.

voix ce flot for_mi_da_ble Englou_ti_

- - - do.

Ped. ✲ Ped. ✲

crescendo

_rait ma ro_yau_té!!! O peuple!

f Adagio molto.

Adagio molto.

crescendo

ff

p

Ped. ✲

dim.

j'ignorais ta force redou_ta_ble!.. Va_nité!!! va_ni_

pp

1° Tempo di marcia.

(Soliman gravit avec Balkis les degrés du trône. Les corps de métiers défilent devant eux. Balkis détache de son cou un collier de perles et le passe au cou d'Adoniram, incliné devant elle. Une immense acclamation se fait entendre)

So. _té!!...

CHOEUR. *ff* Ho_san _ _ nah! Ho_san _ _ nah! _ Frap_

Ho_san _ _ nah! Ho_san _ _ nah! _ Frap_

Ho_san _ _ nah! Ho_san _ _ nah! _ Frap_

1° Tempo di marcia.

f *cresc.* *ff*

con 8ª ad lib:

_pez les airs, chants de vic _ toi _ re! Ho_san _ _ nah! Ho_

_pez les airs, chants de vic _ toi _ re! Ho_san _ _ nah! Ho_

_pez les airs, chants de vic _ toi _ re! Ho_san _ _ nah! Ho_

con 8ª ad lib:

_san _ _ nah! _ La rei _ ne consa _ cre ta gloi _ re Aux yeux

_san _ _ nah! _ La rei _ ne consa _ cre ta gloi _ re Aux yeux

_san _ _ nah! _ La rei _ ne consa _ cre ta gloi _ re Aux yeux

con 8ª ad lib

1ers 2ds

mê - mes de Je - ho - vah! Ho - san - - nah! Ho -

1ers 2ds

mê - mes de Je - ho - vah! Ho - san - - nah! Ho -

mê - mes de Je - ho - vah! Ho -

con 8va ad lib:

1ers 2ds 1ers Tutti.

- san - nah! Ho - san - nah! Ho - san - nah! Ho - san - nah! Frap -

1ers 2ds 1ers Tutti.

- san - nah! Ho - san - nah! Ho - san - nah! Ho - san - nah! Frap -

- san - nah! Ho - san - nah! Frap -

2ds

- pez les airs chants de victoi - - re! Ho -

2ds

- pez les airs chants de victoi - - re! Ho -

- pez les airs chants de victoi - - - re! Ho -

1ers 2ds 1ers

-san - - nah! Ho-san - nah! Ho-san - - nah! Ho-

1ers 2ds 1ers

-san - - nah! Ho-san - nah! Ho-san - - nah! Ho-

-san - - nah! Ho-san - - nah!

con 8a ad lib: con 8a ad lib:

Ped. ✲ Ped. ✲

Tutti.

-san - nah! Frappez les airs chants de victoi - - -

Tutti.

-san - nah! Frappez les airs chants de victoi - - -

Frappez les airs chants de victoi - - -

con 8a ad lib:

Ped. ✲

-re! Ho-san - - - - - nah! Ho-

-re! Ho-san - - - - - nah! Ho-

-re! Ho-san - - - - - nah! Ho-

ff

_san - - - - nah! Frap_pez les airs! Frap_pez les

_san - - - - nah! Frap_pez les airs! Frap_pez les

_san - - - - nah! Frap_pez les airs! Frap_pez les

airs! ______

airs! ______

airs! ______

(RIDEAU)

Fin du 1.er Acte.

Ped ✲

ACTE II

Le plateau de Sion.

Au fond un haut fourneau d'où s'échappe une fumée rouge. Nuit profonde.

AIR.

Nº 4.

Moderato assai maestoso. (♩=60)

ADONIRAM

Moderato assai maestoso.

(Au lever du rideau, Adoniram est seul, pensif)

PIANO.

ff

(RIDEAU)

ff

ADON.

Récit.

Faibles_se de la race hu_

ritard.

Ad.

_mai_ne!..

Quelle œuvre faisons-nous?..

ff

Vd

Tâche impuissante et vaine!.. Un palais pour la volup_té!.. Un temple pour l'or_

f

f

Vd.

_gueil!.. digne à peine d'un homme!.. Toute grandeur absen_te!..

f

f

f

Vd

Et c'est là ___ ce qu'on nomme Créer pour l'éterni _ té!!! Fils de Tubalka_

ff

fp

Vd

_ïn, ___ ô grande et forte ra _ ce! Bienfaiteurs des hu_ mains! ___

fp fp fp fp fp

f 3 f 3 f 3

Ad.

O sublimes esprits, Qui de vo_tre pas_sage avez laissé la tra_ce Sur le Liban su_perbe en de vastes dé_bris! Était-ce là vos œuvres colos_sa_les Quand vos mains bâtissaient les murs d'Hénochi_a, Gigantesques travaux aux formes i_dé_a_les!. Tels que le créateur même s'en effray_a!

fp f fp f fp f fp f fp f f Ped fp Ped fp Ped fp cresc. ff Ped

And.te moderato. (♩. = 54)

And.te moderato.

f Ped

Ad.

p

Inspirez-moi, race di_vi _ _ ne!

dim.

p

Ped ✲ Ped ✲ Ped. ✲ Ped ✲ Ped. ✲

Ad.

Nobles a_ïeux_ en qui j'ai foi!.. Maîtres puissants que je de_

cresc. *cresc.* *dim.* *p*

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped ✲ Ped ✲

cres _ _ cen _ _ do.

Ad.

_vi _ _ ne! Inspirez-moi, Nobles a_ïeux,_ race di_

cres _ _ cen _ _ do.

Ped ✲ Ped ✲ Ped Ped ✲ Ped. ✲

f Animez un peu. *p*

_vi _ ne, Inspi_rez-moi! Au gré de mon rêve en dé_

Animez un peu.

f *colla voce.* *f* *p*

Ped ✲ Ped ✲

cres - - -

Ad

- li - - - - re Je veux lais-ser

cres - - -

- cen - - - do.

p

Ad.

au genre hu-main Une oeu-vre di - gne qu'on l'ad -

- cen - - - - do. dim.

p

cresc.

Ad.

- mi - - - - re, Cet - te vasque aux puissants con -

cresc.

Ped. ✲ Ped. ✲

Ad

- tours, la mer d'ai - rain! Dans le

dim. - - -

p

Ped ✲ Ped ✲

Ad

sa - ble de-jà — mou - lé - - e, Qu'elle y soit d'un seul jet — cou-

cresc.

- lé - - e! Et vous, fils de Tubal-ka-ïn, Enflammez mon gé-

p *cresc.* - *molto.*

f *retenu* - - - - *ff* 1º tempo.

- ni - e et conduisez ma main! — Inspirez-moi, — race di-

1º tempo.

f *retenu* - *ff* *ff*

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped ✲

- vi - ne! Nobles a-ïeux en qui j'ai foi! — —

Ped ✲ Ped ✲ Ped ✲ Ped ✲ Ped ✲ Ped ✲ Ped ✲ Ped. ✲

Ad. Maîtres puissants que je de vi ne! Inspirez-moi,

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped ✲ Ped ✲ Ped ✲ Ped. ✲ Ped ✲ Ped ✲

Ad. Nobles a_ïeux, ra_ce di _ vi _ ne, Ins_pi_rez -

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped ✲ Ped ✲

rit. - - *rall.*

Ad. moi, Ins_pi _ rez - moi!

a tempo.

rit. - - *colla voce.*

ff

Ped. ✲ Ped ✲

Ped. ✲ Ped ✲

Ped ✲ Ped ✲ Ped ✲ Ped ✲

LA FONTE DE LA MER D'AIRAIN

N° 5.

Allegro (♩=160)

BALKIS.

BENONI.

ADONIRAM.

AMROU.

PHANOR.

MÉTHOUSAËL.

SOLIMAN.

SADOC.

CHŒUR

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.
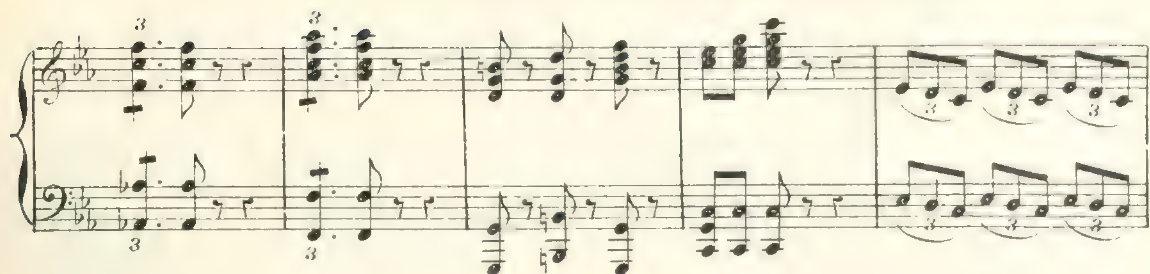
Allegro (♩=160)
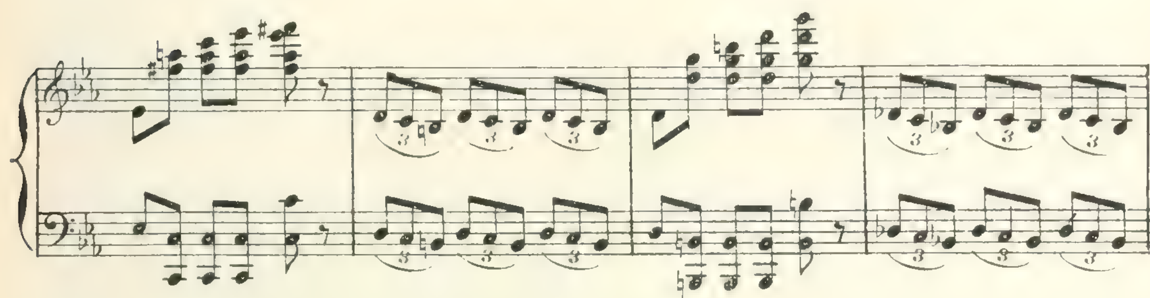
PIANO.
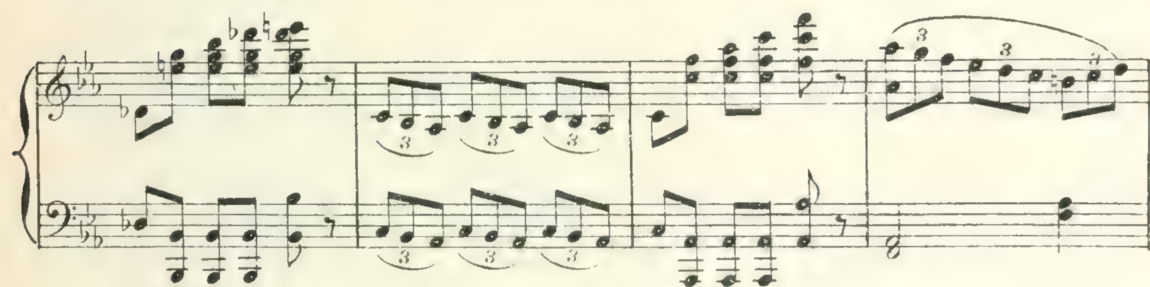
ff
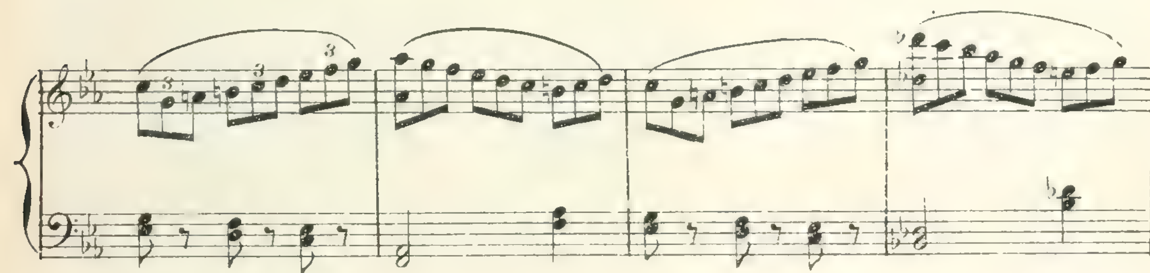
3 3 3 3
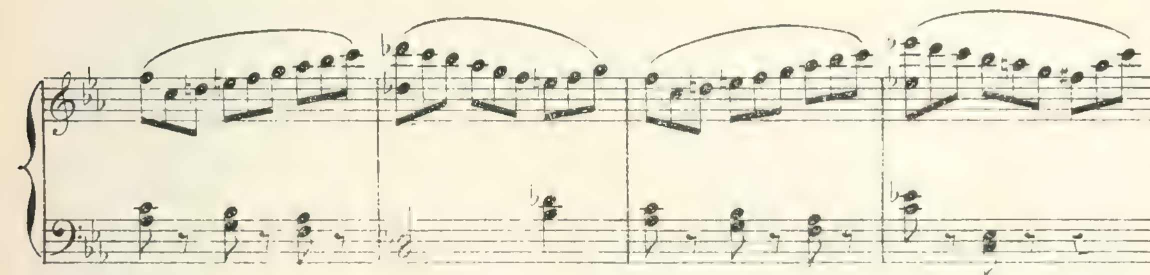
(Quelques ouvriers portant des torches entrent)
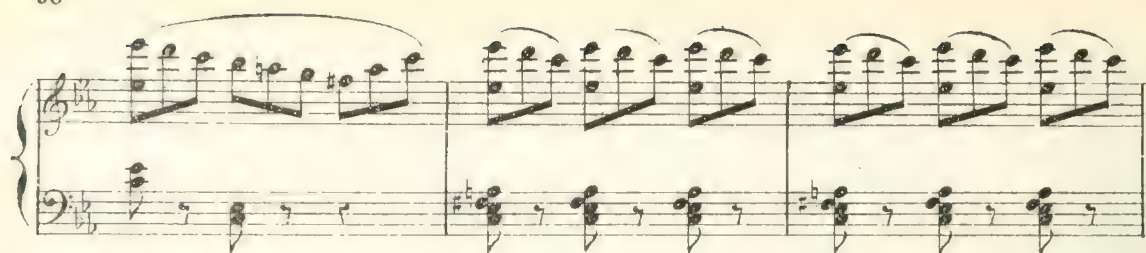


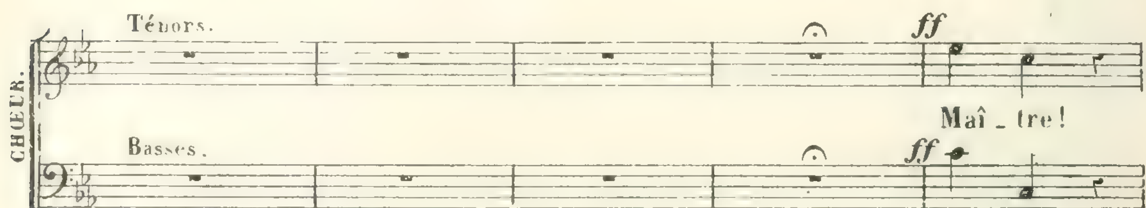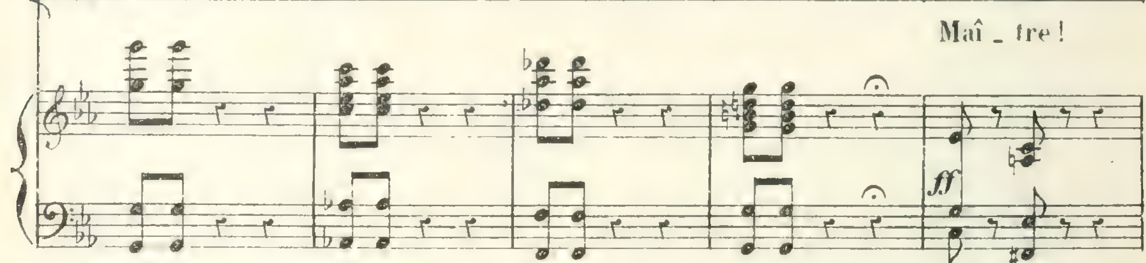




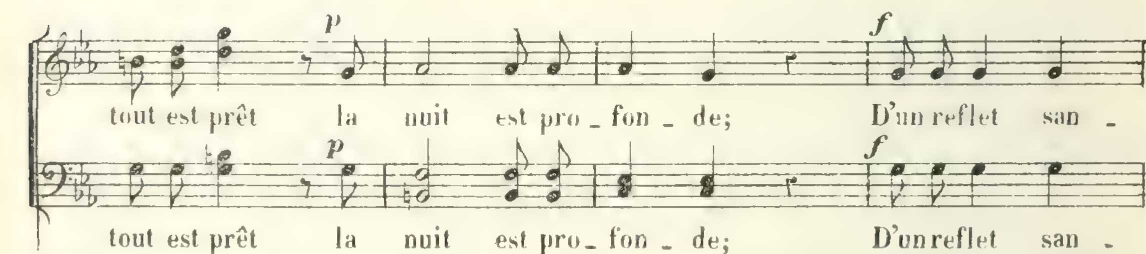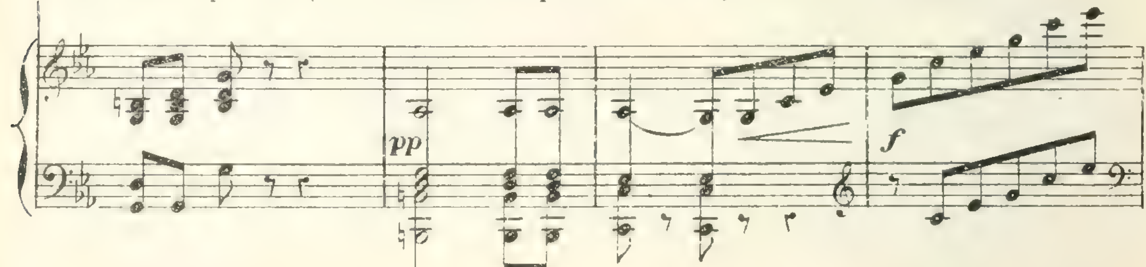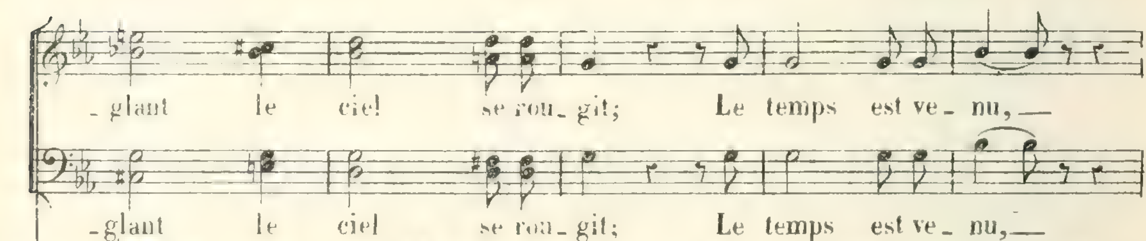






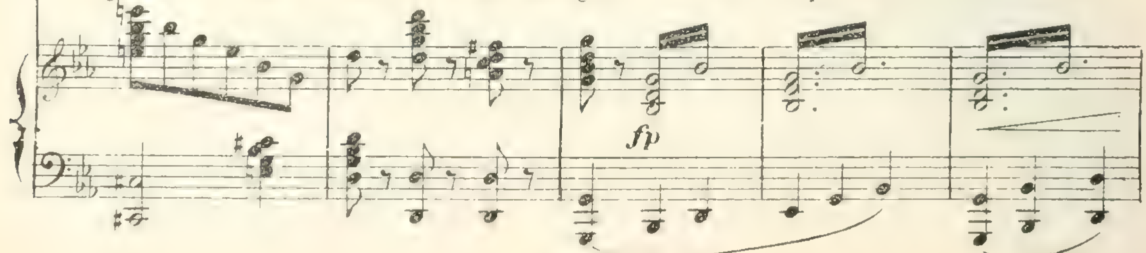

Ténors.
Maî _ tre!
Basses.
Maî _ tre!
CHŒUR.
ff




tout est prêt la nuit est pro _ fon _ de; D'un reflet san _
tout est prêt la nuit est pro _ fon _ de; D'un reflet san _
p
f


pp
f


glant le ciel se rou git; Le temps est ve_ nu, __
glant le ciel se rou git; Le temps est ve_ nu, __


fp

le cratè - re gron-de, Dans son lit de feu le volcan ru-
le cratè - re gron-de, Dans son lit de feu le volcan ru-
p

-git; D'un reflet san-glant le ciel se rou-git, — D'un reflet san-
cres - cen - do
-git; D'un reflet san-glant le ciel se rou-git, — D'un reflet san-
pp cres - cen - do
molto

-glant le ciel se rou-git; — Dans son lit de feu
molto
f
-glant le ciel se rou-git; — Dans son lit de feu
molto
f
Ped Ped Ped.

le volcan ru - git; — Dans son lit de feu le vol - can ru - git!
le volcan ru - git; — Dans son lit de feu le vol - can ru - git!
Ped. Ped.

ADON. (se levant, à part)

p O Bal_kis! ô dé_esse ado_rable et fu_nes_te,

p

Pourquoi mes yeux, hé_las! Ont-ils vu ta beau_té cé_les_te!

dim. *p* *pp*

Pourquoi mes yeux, hé_las! Ont-ils vu ta beau_té cé_les_te?..

dim *pp*

O Bal_kis!

Ténors.

f Maître, entends notre voix!.. Tu ne nous réponds pas

Basses.

f Maître, entends notre voix!.. Tu ne nous réponds pas

f *p* *f*

ADON. Moderato assai. Récit. (résolu, sortant de son rêve)

O Bal _ kis! ___ A _ mis! cette

Mod^to assai Récit.

p dim

Ad heu_re va décider de ma gloire; Si j'échoue, insul_té; Grand, si j'ai ré_us_

f

Ad _si!. Dans la défaite ou la vic_toi _ re, A vous tous, compa_

Ad _gnons de mes travaux, mer_ci! Mais pour que l'oeuvre s'accom_

fp

_plis_se, Quand sur l'ai_rain j'aurai frappé trois fois, Ra_pides, atten_

cresc.

_tifs, doci_les à ma voix, Qu'au moindre signe on o_bé_is_ _

_se! Et tous u_nis dans un suprême ef_fort ___ Gardons un silen_ce de

Allegro moderato. Andante (♩. = 50)

mort!

Ténors

A qui n'obéit pas, ___ la mort! ___

Basses.

Allegro moderato. A qui n'obéit pas, ___ la mort! ___

Andante.

ADON avec les Ténors.

p Voi - ci l'heure fa -

Basses.

p Voi - ci l'heure fa -

f *dim* *p* *p*

Ad. t. - ta - le! Voi - ci l'heure fa - ta - le! Mon / Ton oeu - vre co - los - *cresc.*

b. - ta - le! Voi - ci l'heure fa - ta - le! Ton oeu - vre co - los - *cresc.*

cresc.

Ad. - sa - le Est dans la main de Dieu! O *dim.* *p*

t. - sa - le Est dans la main de Dieu! *dim.* *p*

b. - sa - le Est dans la main de Dieu! *dim.* *p*

cresc. *dim* *p*

vous, dont la grande à - me Res - pi - re dans la

p

flam - me, Pro-té-gez - nous, esprits du feu, Pro-té-gez-

cresc.

Avec les Ténors.

nous, es-prits du feu!

Ténors.

p O vous, dont la grande

Basses.

O vous, dont la grande

dim.

p

cres - cen

à - me Res - pi - re dans la flam - me, Pro-té-gez-

cres - cen

à - me Res - pi - re dans la flam - me, Pro-té-gez-

cres - cen

Ad t — *ff*

nous, — esprits du feu! — Pro tégez - nous. — pro_tégez -

b — *ff*

nous, — esprits du feu! — Protégez - nous, — pro_tégez -

- - *do.* — *molto cresc.* - - — *ff*

Ad t — *ff*

nous, es_prits du feu! — Protegez

b — *ff*

nous, es_prits du feu! — Protégez -

Ped ✡ Ped ✡

Ad t — *p*

nous, — esprits du

b — *p*

nous, — esprits du

di - - - mi - - nu - - endo.

Ped ✡ Ped ✡

feu. es - prits du

feu. es - prits du

p

cresc.

feu, es - prits du

cresc

feu, es - prits du

cresc.

ff

(Bruit de fanfares)

feu!

ff

feu!

Allegretto mouv! de marche (♩= 100)

(Mouv! du cortége du 1! acte)

ff

dim.

p

Ped

ADON

Ecoutez cette fan

dim. pp

(Le cortège du roi et de la reine Balkis entre en scène)

Ad

_fa _ re!...

Soprani. (JEUNES ESCLAVES)

Place au roi So _ li

Ad (à part)

_ man! Place à la rei _ _ ne!

Ad

Cieux! De mes sens quel trou_ble s'em_pa _ re! C'est

pp

el - le! Ce moment ter - ri - ble ou ra - di - eux Va me couvrir de gloi - re ou de honte a ses yeux!

cres - cen - do

f dim

pp

p

Ped

p

ADON.

Récit. (Modto)

(s'inclinant devant Balkis) p

De

Récit.

p

Ad

vo_tre di_vi_ne pré_sen_ce. Reine, vous dai_gnez honorer Nos tra

cresc

BALKIS.

_vaux! Dans vo_tre puis_san_ce, Maî_tre, je viens vous admi_

f

p

Andante moderato.

SOLIM.

B.

_rer L'épreuve est so_len_nel_le Et cette heure est su_

Andante moderato.

p

So

_prè_me! Prends garde, Adoniram, d'affronter Dieu lui_

3

So

mè_me! Il peut bri_ser ton oeu_vre et tromper ton ef_

cresc

dim

cresc

_fort! _ _ Il peut briser ton oeu _ vre, et tromper ton ef _

p cresc. *f*

ADON.

_fort! *f* Les rois sont comme nous les es _ cla _ ves du

f

Récit.

BALKIS

sort! Di_vinités du feu c'est i_ci votre em_pi_re! Vous comman_

pp

_dez aux noirs dé_mons, Et, si vous tri_om _ phez,

cresc

Andante. (♩.=50) ADON. (avec enthousiasme)

nul ne pourra se di_re Plus grand qu'Adoni _ ram! *f* A

And^te.

f *f* Ped. *ff*

BALKIS avec les Soprani.

Ad.

l'oeu _ vre, compa_gnons!

SOLIM. SADOC et Basses.

ff Voi

ADON. avec les Tén.

ff Voi _

ff Voi _

Ped

B.

_ ci l'heu_re fa _ ta _ le! Voi_ci l'heu_re fa _

Ad. t.

_ ci l'heu_re fa _ ta _ le! Voi_ci l'heu_re fa _

So. Sa. b.

_ ci l'heu_re fa _ ta _ le! Voi ci l'heu_re fa _

B.

_ ta _ le! Son oeu _ _ vre co _ los _

Ad. t.

_ ta _ le! Mon Son oeu _ _ vre co los _

So. S. b.

_ ta _ le! Son oeu _ _ vre co _ los _

p BALKIS.

Ba. _ sa _ le ___ Est dans la main ___ de Dieu! ___ O

p ADON.

Ad. 1. _ sa _ le ___ Est dans la main ___ de Dieu! ___ O

So. Sa. b. _ sa _ le ___ Est dans la main ___ de Dieu! _

dim.

Ba. vous dont la grande â _ me ___ Res _ pi _ re dans la

Ad. vous dont la grande â _ me ___ Res _ pi _ re dans la

SOLIM SADOC. Dieu commande à la flam _ me

p

cresc.

Ba. flam _ me, Sur lui pla _ nez, ___ esprits du feu! ___ Sur lui pla_

cresc.

Ad. flam _ me, Pro_te_gez nous _ esprits du feu! ___ Pro_té_gez-

So. Sa. Les désirs de notre â _ me Pour le Très - Haut, pour le Très-

cresc.

dim.

Ba. _nez, es_prits du feu!

BALKIS et Soprani.

p O vous dont la grande

dim.

Ad. nous, es_prits du feu!

ADON et Ténors.

p O vous dont la grande

dim.

So Sa. Haut ne sont qu'un jeu

SOLIM SADOC et Barytons.

p Dieu com_mande à la

Basses.

p O vous dont la grande

dim.

p

cres - - - - cen - - - do

Ba s. â - me, Res - pi - - re dans la flam - me, Sur lui pla_

cres - - - - cen - - - do

Ad t. â - me, Res - pi - - re dans la flam - me, Protégez-

cres - - - - cen - - - do

So Sa. flam - me, Dieu com_mande à la flam - me, Les dé_

cres - - - - cen - - - do

b. â - me Res - pi - - re dans la flam - me, Protégez-

cres - - - - cres - - - -

molto ff

Ba s.
-nez, esprits du feu! Sur lui pla-nez. pla-

Al t
-nous, esprits du feu! Proté-gez-nous, protégez-

So Sa
-sirs de notre â-me Pour le Très-Haut, pour le Très-

b
-nous, esprits du feu! Pro-té-gez-nous, protégez-

-do molto cresc. ff

1ers Soprani avec BALKIS.
-nez, es-prits du feu! Sur

2des Soprani.
-nez, esprits du feu! Sur

Al t.
nous, es-prits du feu! Protegez-

So Sa
Haut ne sont qu'un jeu Pour le Très-

b
nous, es-prits du feu! Protégez-

Ped ✲ Ped ✲

lui pla
dim
lui pla
dim
nous esprits du
dim.
Haut ne sont qu'un
dim.
nous esprits du
dim.
Ped.
Ped.
p
nez. es prits du
p
nez. es prits du
p
feu, es prits du
p
jeu. ne sont qu'un
p
feu, es prits du
p

Ba 1s

cresc. - - - - ff

feu. es - prits du

2s

cresc. - - - - ff

feu, es - prits du

Alt

cresc. - - - - ff

feu, es - prits du

So S.

cresc. - - - - ff

jeu, ne sont qu'un

b

cresc. - - - - ff

feu, es - prits du

cresc. - - - - -

fff

feu!

(Adoniram et les ouvriers remontent vers le fond. On voit des torches courir dans l'ombre. Les groupes se forment autour du moule et du haut fourneau)

fff

feu!

fff

feu!

fff

jeu!

fff

feu!

Allegro moderato.

Allegro moderato.

fff

p f

BALKIS (à Soliman) (Elle monte rapidement les degrés du trône, reste debout; Benoni entre effaré et aborde précipitamment le roi) Récit (moderato.) BENONI. (à demi-voix)

Ve_nez, seigneur! O roi! tout est perdu!.. Ven_

Récit (moderato)

pp

Adoniram paraît à la base du haut-fourneau et frappe trois coups sur une feuille de bronze. Silence profond dans la foule.

Be. SOLIM.

_gean _ ce! é_ten_dez le sceptre roy_al! Sauvez A_do_ni_ram... Que dis-tu?

cre _ _ scen _ _ do. *f* *f* *f*

BALKIS Adagio molto. BENONI.

Le signal!... Trois hommes l'ont trahi!..

Adagio molto.

ff *pp* *ff* *pp*

Ped. Ped

BALKIS. *f* Allegro moderato. (♩.=108)

Seigneur, l'oeuvre com _ men _ ce!..

Allegro moderato.

ff *f* *dim.*

Ped

BENONI.

Le temps pres_se... Seigneur!..

BALKIS.

Armés de pics et de le_viers Voici le maître avec les ouvri_ers!

(Les ouvriers, sous la conduite d'Adoniram, attaquent la glaise calcinée)

BENONI

E_tendez vo_tre main tu_télai_ _ re!

SOLIM.

Sais-tu leurs noms?..

BENONI.

Pha_nor... Amrou...Méthousa_ _ël'._

BALKIS.

L'ar_gi_ le s'empourpre et s'é_clai_re! Adoni_

pp

pp

pp

BENONI BALKIS

B.

_ram__ brandit une mas_su _ e! O Ciel!.. _ Il a frap_

BENONI BALKIS.

B.

_pé!.. _ Sei gneur! _ Le flot s'é_lan _ _ _ _

cresc.

f

SOLIM

B.

_ce! *p* Il est trop tard, enfant. si_len _ _ _ _ ce

(Benoni disparaît rapidement. Amrou, Phanor, et Méthousaël se glissent sur le devant et suivent avec anxiété les progrès de la coulée. Au coup de massue d'Adoniram, une ouverture s'est faite qui livre passage au torrent lumineux de la fonte)

dim. molto

pp

AMROU

Le torrent en_flam_mé _ Va rouler son flot ra_

PHANOR et MÉTH.

Le torrent en_flam_mé _ Va rouler son flot ra_

p

_pi _ de Dans un lit à demi for _ mé

_pi _ de Dans un lit à demi for _ mé

p

De sable encor hu _ mi _ de.

BALKIS. cresc.

Voy _ ez, seigneur

De sable encor hu _ mi _ de.

p

cresc. _ _ _ mol_

Ped

f

ah! voy _ ez!

_ _ _ to.

ff

rit molto

Ped

Ped

Moderato quasi andante (♩. = 60)

fff

O spectacle su _ bli _ _ me!

p

Ped. Ped. Ped Ped

B. O tra_vail sur_hu_main! La na_

SOLIM. (pensif) Je_ho_

Ped. Ped. Ped. Ped

cres_ _ _ceu_ _ do.

B. _tu_re docile o_bé_it à sa main!

So. _vah! sa gran_deur, sa gran_

Ped cres_ Ped cen_ Ped do.

f

B. La na_tu_re do_cile o_bé_it à sa main!

1° tempo. (♩. = 108) (En ce moment la fonte sort de son lit et déborde du moule)

f

So. _deur est en_cor dans ta main!

1° tempo.

f dim.

Ped. Ped.

AMROU. Le

PHANOR et MÉTH Le

p ff

fleu - ve dé_bor - de du mou - - le

fleu - ve dé_bor - de du mou - - le

p ff

Le

Le

p ff

ADON. (d'une voix terrible)

sa - ble trop char_gé ——— s'é - crou - - le! ff A

sa - ble trop char_gé ——— s'é - crou - - le!

p ff

ff BALKIS.

AMOU

Ad. moi! Dieu puis_sant! Vain ef_

P. M. Vain ef_

cres_ cen_

Am. _fort! Le cra_tè_re vomit la mort!..

P. M. _fort! Le cra_tè_re vomit la mort!..

_do molto.. 8 *ff* cresc.

CHŒUR.

Soprani. *ff* Ah!

Une détonation souterraine se fait entendre; Un cri d'effroi est poussé par la foule qui prend la fuite.

Ténors. *ff* Ah!

Basses. *ff* Ah!

8 *fff*

La lave ardente envahit peu à peu la scène

pp

p

p
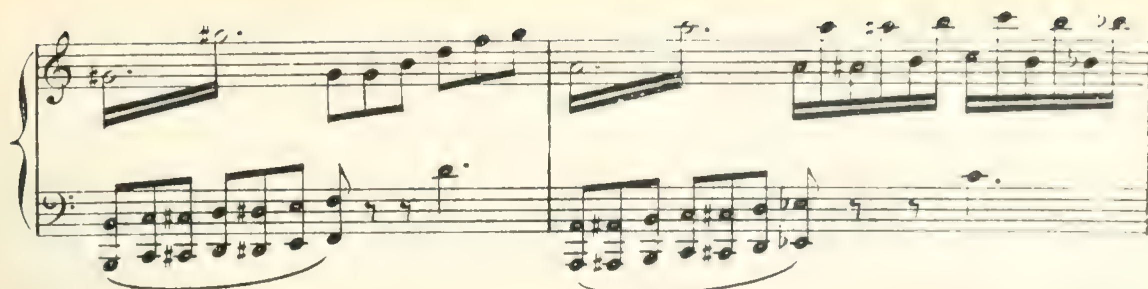
p
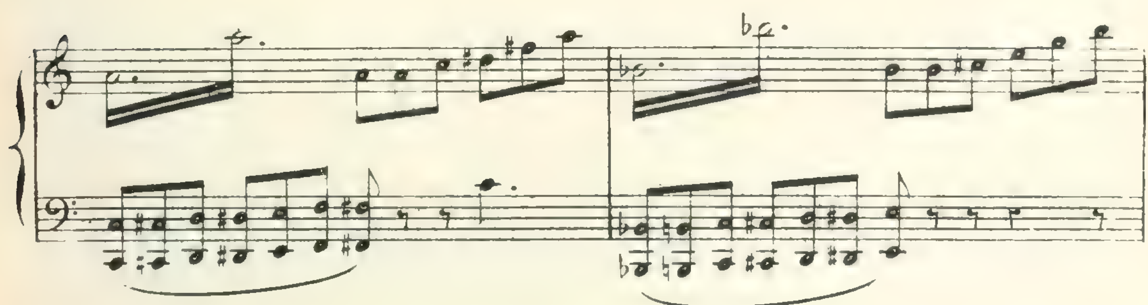
cresc. - - - mol - - - to
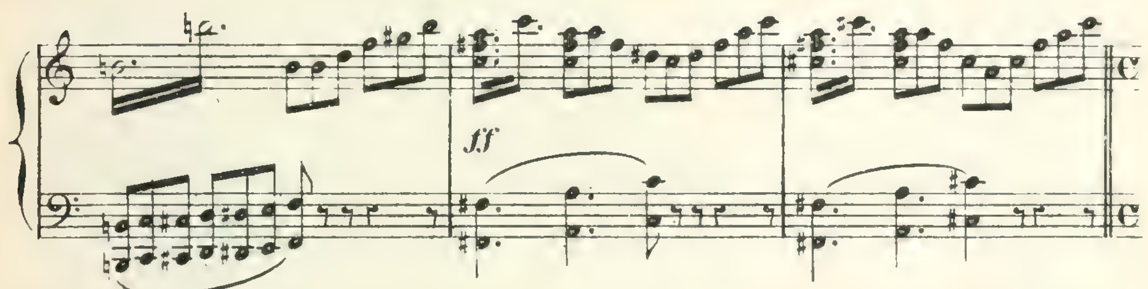
Ped.

f
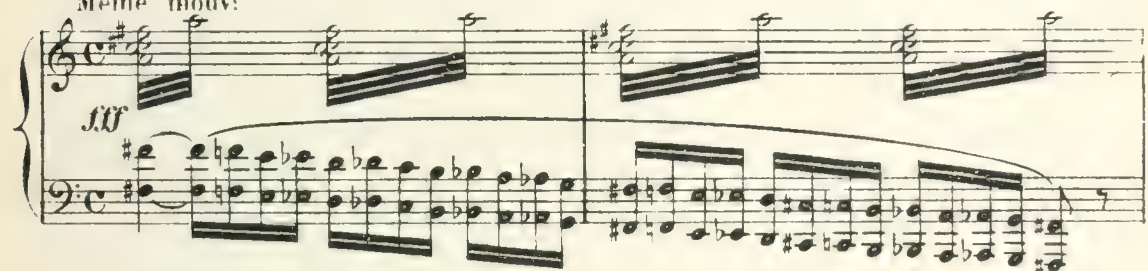
Ped.

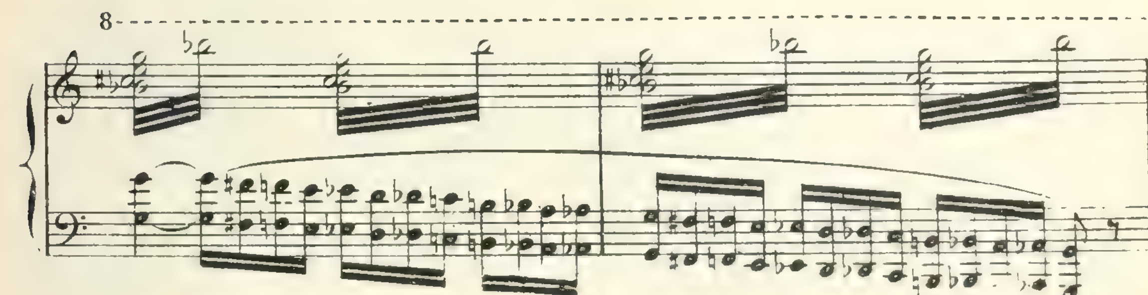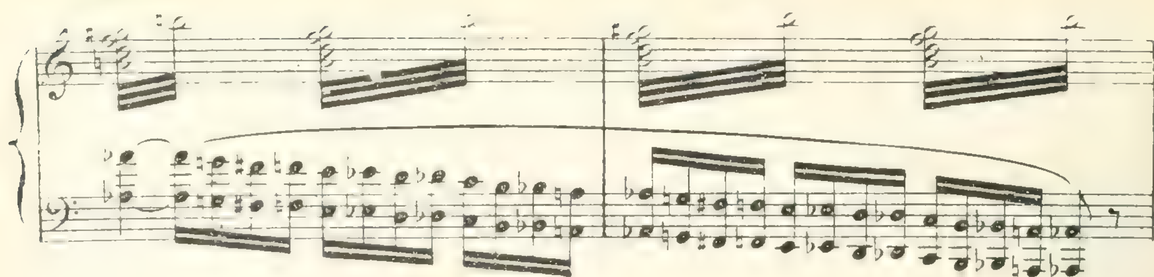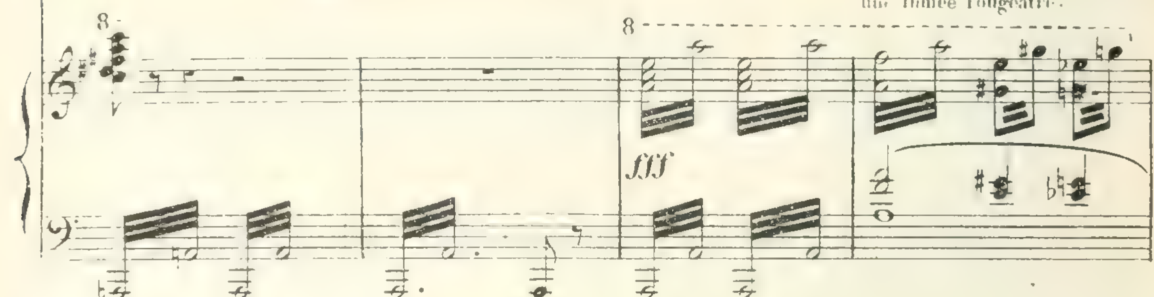






La lave ardente a envahie toute la scene; des brulots atteignent le trône préparé pour recevoir le Roi, la Reine, et leur suite, ainsi que les poutres ferrées qui soutiennent le haut fourneau.
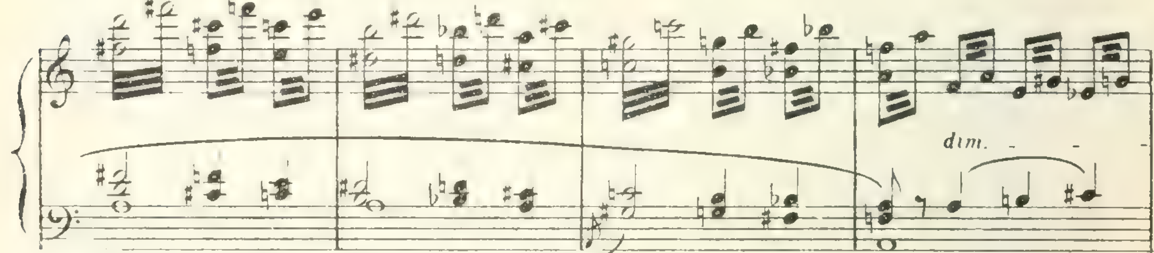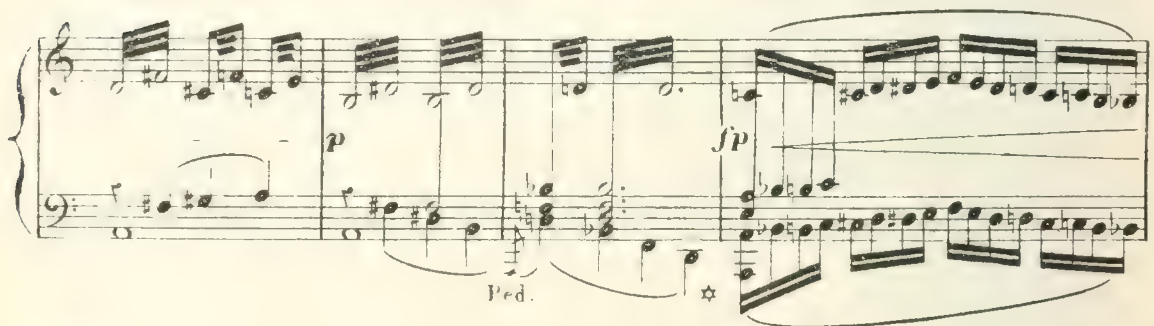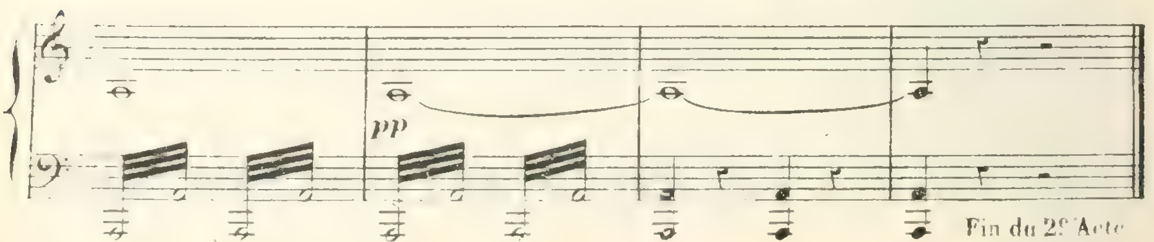








Une nouvelle détonation se fait entendre, les poutres entraînent dans leur chute le trône, ainsi qu'une partie du haut fourneau qui s'écroule avec fracas et laisse voir la fournaise d'où s'échappe une fumée rougeâtre.

Adoniram tombe anéanti au milieu des débris de son œuvre.







Fin du 2e Acte

Un bois de cèdres et de palmiers éclairé par les premières lueurs du matin.
Au fond quelques tentes à demi cachées par les arbres.

N° 6. CHŒUR DES SABÉENNES.

1res SOPRANI.

Andante tranquillo assai. (♪ = 88)

PIANO.

p

p

RIDEAU.

p

Ped

p

Ped.

p

Ped.

Ped

Ped

Ped

Soprani

p

Déjà l'aube mati_na_le, Le front ceint de pourpre et d'or,

p

S. Dans sa clar_té vir_gi_na_le Baigne l'ombre du Thabor!

S. Sous son amoureux souri_re La ro_se de Sa_a_ron

Ped ✲ Ped. ✲

S. S'épanou_it et s'admi_re Dans les ondes du Cédron;

S.

Les troupeaux _ fuyant la crè _ che Aux premiers feux du ma_tin

Ped.

S.

Vont pais_sant _ dans l'herbe fraî _ che La marjo_laine et le thym;

Ped. Ped.

S.

La brise avec in_do_len _ ce Caresse les verts palmiers

Ped.

S.

Et d'un coup d'ai _ le ba_lan _ ce La ci_me des e _ beniers.

Ped

pp

Dé_ja l'aube mati_na _ le Le front ceint de pourpre et d'or

pp

Ped ✲ Ped ✲

Dans sa clarté vir_gi _na _ le Baigne l'ombre du Thabor,

Ped ✲ Ped ✲

p *pp*

Bai_gne l'ombre du Tha _ bor, ______ Bai_gne l'ombre du Tha_

p *pp*

Une troupe de jeunes filles juives entre en scène.

_bor! ___

Ped ✲

CHŒUR DIALOGUÉ.

Nº 7.

Allegretto (♩= 88)

(1res Soprani).

LES SABÉENNES.

(2des Soprani).

LES JUIVES.

Allegretto.

PIANO.

pp

cresc.

f

Ped

dim.

LES JUIVES.

p

Que Dieu vous ac_com_

p

_pagne, ô filles sa_bé_ennes!

LES SABEENNES

Que Dieu soit a_vec vous, ô fil_les de Si_

LES JUIVES / LES SAB.

_on! A peine fait_il jour, vous courez par nos plaines! Le jour a ré_veil_

cresc.

le l'oiseau dans le ____ sil_lon!

LES JUIVES

On dit que vo_tre reine est d'une beauté

dim. *p* *pp*

LES SAB.

_ra_re! La sa_ges_se, dit-on, inspire vo_tre roi!

LES JUIVES.

Est-il vrai

LES SAB. *cresc.* *dim.*

que pour eux le temple se pré_pa_re?.. Dieu préser_ve Bal_kis de votre austè_re

poco cresc. *dim.*

p LES JUIVES

loi! Ce pays de Sa_ba dont le ciel vous vit naître Of_fre donc à vos

p

LES SAB.

J. coeurs un joug moins re_dou_té?.. L'amour d'un jeune é_poux et non le joug d'un

S. *cres - - - cen - - - do.* maître Et les chants et la danse avec la li_ber_té, *f* les chants, *f* la

cres - - - cen - - - do. *f*

S. *f* dan_se a_vec la li_ber_té! ___

f

S. LES JUIVES *p* Comme vous nous ai_

dim. - - - - - - - *pp*

J. _mons et les chants et la danse Nos pieds frappent le sol, guidés par le tam_

LES SAB. *p* *cresc.*

bour! Montrez-nous de vos pas le rhythme et la ca_dence Nous vous en_sei_gne-

p *cresc.*

dim. *cres* _ _

_rons les nôtres en re_tour! Montrez-nous de vos pas le rhythme et la ca_

LES JUIVES. *cres* _ _ _

Comme vous, nous ai_mons et les jeux et la

dim. *p* *cres* _ _ _

_cen _ _do. *rit.* *f* *rit.* a tempo.

den ce Nous vous en_sei_gnerons les nôtres en re _ tour!

cen _do. *f* *rit*

dan_se Nos pieds frappent le sol guidés par le tam _ bour!

rit. a tempo.

_cen _ _do. *f* *rit.* *f*

dim. _ _ *p*

RÉCIT ET CHŒUR.

N° 8.

Moderato.

BALKIS.

LES JUIVES. (demi Chœur)

Moderato.

PIANO.

p

Ped. Ped. Ped. Ped

BALKIS.

Récit. p

Mes fil_les, al_lez, je vous

Récit.

p

Ped.

Ba

pri_e, Con_ti_nuer vos jeux sous cet ombrage é_pais

Tempo moderato.

Tempo moderato.

Ba.

Sur ces ri_ves, de_vant cet_te plai_ne fleu_

Ped Ped Ped

Andantino.
(♩ = 72)

ri - e, La Rei - ne veut se re_po_ser en paix!

Andantino.

p

LES JUIVES.

p

O di_vi - ne beau_

Ped.

te, Ciel pur que rien n'al - tè - re, Sou -

Ped. Ped. Ped.

ri - re du ma - tin qui rayon_nez sur nous.

Ped.

Heu _ reux le roi par_mi les heureux de la

cresc. dim.

ter _ re Si vous le nommez votre é _ poux, Si vous

p p (Sur un signe de la Reine, Sarahil et le chœur s'éloignent)

le nommez votre é _ poux!

Ped.

pp

CAVATINE.

N° 9.

Récit.

BALKIS.

Me voilà seule enfin!

Andante-moderato.

PIANO.

p

pp

Récit.

De quelle ardente flamme Brillait les

Moderato

yeux de ce fier é_tran_ger Son or_gueil, son cou-

Moderato.

p

cresc.

Mesuré, Andante.

_rage au milieu du dan_ger Ont attendri mon â_me! Pour ê_tre

Mesuré, Andante.

p

fp

pp

B. reine, hé_las! Cesse-t-on d'être fem _ me?

p *pp*

Andante. (♩ = 50)

B. Andante. Plus grand, dans son obscuri _ té, ___ Qu'un

cresc. *dim.* *p* *p*

B. roi paré du di_a _ dè _ me, Il semblait porter _ en lui-mê_me Sa gran_

B. _deur et sa royau té! ___ Il semblait por_ter en lui-mè _ me Sa gran_

pp *cresc.* *dim.* *p* M. D.

rit. Tempo, un peu plus animé.

B. _deur et sa roy_au _ té!.. ___ Funeste serment qui me

colla voce. *sf* *p*

li _ _ e!.. Funeste serment qui me li _ e!..

sf *p*

Andante.

Ré_si_gne-toi, mon coeur, ou_bli _ e, Ré_signe-

Andante.

pp

toi, mon coeur, ou _ bli _ e, Ré_signe - toi, ré_signe-

toi, mon coeur, ou_bli _ _ e!

pp *cresc* *dim.*

L'oublier!..

p *pp* *f*

Più mosso. *p espress.*

B. l'oublier!.. l'oubli _ er! _ lui que j'ai pu voir De son

Più mosso.

p *pp*

bras dominant l'es _ pa _ ce Du Roi braver le vain pou _ voir ___ Et l'effra_

cresc. *dim.*

_yer par son au _ da _ ce!.. *p* L'oubli _ er ___ quand hi _ er encor, Au ca_

p *pp*

cresc.

_price de son gé _ ni _ e, Ses mains dans le porphyre et l'or, ___ Créaient la

cresc.

dim.

forme et l'harmo _ ni _ _ e!.. Aux lu_

dim. *pp*

_eurs d'un ciel em_bra_sé Je l'admi_

cresc. les mains.

_rais, dompt_tant la flam_ _ me; A mes

cres _ _ _ _ _ cen _ _ _

pieds je l'ai vu bri_sé Et l'a_

cresc. cresc.

_do. *f* rit.

mour envahit mon â me. Et l'amour envahit mon â _ me.

a tempo.

cresc suivez dim.

f *p* *f*

1° tempo.

Plus grand, dans son obs_cu_ri_té, Qu'un

p

Ba. roi paré du di-a-dê- -me, Il sem blait porter en lui-

Ba. même Sa grandeur et sa royau-té, Il semblait porter en lui-

p

cre - - scen - - do -

Ba. mê- -me Sa grandeur et sa royau-té!... Il semblait porter en lui-

pp *cre - - scen - do -*

rit. *f* *rit.* a Tempo.

Ba. -même Sa- grandeur, sa grandeur- et sa royauté!

f colla voce. *f* colla voce. *p* a Tempo. *cresc.*

Ped.

cresc. *f* *dim* *p*

DUO.

Nº 10.

Allegro.

BALKIS.

ADONIRAM.

Allegro.

PIANO.

p cre - - scen - - do - - molto -

Récit.

BALKIS. Adoniram!.. ADON. Balkis! (il veut s'éloigner)

ff ff

Moderato.

BALKIS. Pourquoi m'évitez-vous?..

Moderato.

ADON. Ma douleur veut la soli - tu - de...

p f pp

p BALKIS. Un ami qui nous plaint rend nos chagrins plus doux!..

All° moderato (♩= 112)

f ADON. (avec amertume, en regardant Balkis) Qu'im - por - te ma gloire effa - cé - e

All° moderato.

f cresc. f p f p f p

Ad. A la royale fi_an_cé_e De Soli_man, chef des Hé_breux? Pour le sou-

f p f p f p f p

Ad. _mettre à votre em_pi_re, Pour l'eni_vrer et le sé_dui_re, Détournez-

f p f p f p f p

Ad. -vous d'un malheu_reux! Quand la flamme embrasait la nu_e, Faible et

Ad. pâ_le je vous ai_vu_e Tom_ber en ses bras amou_reux!.. Qu'im_

cresc.

Ad. _por_te ma gloire effa_cé_e A la royale fian_cé_e De Soliman

f p f p f p cresc. f

Ad. chef des Hébreux?

p BALKIS. Vainement je cherche à com-

poco meno. *dim.* *pp*

B. -pren-dre Ce qui vous éloi-gne de moi!.. On pourrait croire, à vous en-

rit. Moins vite. ADON.

B. -ten-dre Que vous ê-tes jaloux du roi! Jaloux du roi!..

rit. Moins vite. *cresc.* *cresc.* *dim.*

fièrement.

Ad. Non, reine, il n'est pas d'une race A troubler ce cœur orgueil-leux! Sur l'au-

p

rit. a Tempo.

Ad. -tour qui fuit dans l'es-pa-ce L'ai-gle n'abaisse pas les yeux!..

a Tempo.

cre-scen-do. *dim.* *colla voce.* *p*

Ad. S'il était mon é_gal, peut-ê _ tre, Soli _ man, par moi dé_trô _

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

_ né Apprendrait au monde éton_né *p* Que l'esclave est jaloux du maî _

retenu

tr *tr* *tr* *f* *ff* *p*

_ tre!.. BALKIS. Mais!.. qui donc êtes-vous, seigneur?.. ADON *p* Un obscur ouvri _

très retenu. *f* *p* And^te mod^to

_ er, in _ di _ gne de sa _ lai _ re Et qui mé_ri_te la co_

resc. *cres*

_lè_re De ce fils de ber_ger qu'a choi_si vo_tre cœur!..

rall. _cen _ _ _ do _ colla voce *f*

rit

dim. **p** **p**

f

Andte. Modto. (𝅗𝅥 = 66)

BALKIS. **pp**

Quand la flamme embrasait la nu - e, Quand la

Andte. Modto.

pp

Bs. flamme embrasait la nu - e, C'est pour vous que Balkis é -

p *cresc.*

Bs. - mu - e Implo - rait le ciel ri-gou - reux. ___ ___

dim. **p** **pp**

Ba.

Dans ——— mes re_gards, ——— dans mes re_gards ——— vous pouvez

pp

Un peu animé.

Ba.

li _ re Vain _ queur, si j'ai pu vous sou _ ri _ _ re, vain_

Un peu animé.

poco cresc.

Ba.

_queur, si j'ai pu vous sou _ ri _ re Je vous con _ so _ le, je vous con_

dim.

rit. I? Tempo accelerando.

Ba.

_so _ le, je vous con _ so _ le mal _ heu_reux!

I? Tempo accelerando

pp *colla voce.* *p*

Pour gué_rir votre â_me bles_sé_e Cet_te main par vous repous_sé_e Vous offre un appui géné_reux! *f* Adoni_ram! Adoni_ram! ah!

ADON. (repousse la main de Balkis)

f Non, non! Non, non! jamais! ja_mais!

cres _ *cen* _ _ *do.*

ff

Très long.

Andante. (♩= 54)

p

BALKIS. *p*

Adoni_ram! que faut-il di_re Pour re_tenir i_ci vos pas?..

Un peu plus vite. (♩= 72)

Un peu plus vite.

p

ADON. BALKIS

Rei_ne! rei_ne! vous oubli_ez que Soliman sou_pi_re! Qu'im_

p Ped

Même mouvement. Même mouvement. ADON.

B. _por_te Soli_man si je ne l'aime pas!.. Vous l'épou_

Même mouvement. Même mouvement.

ff *fp*

Ped

Andante, récit. BALKIS.

Ad _sez pourtant!.. il a votre promes_ _ _se! Oui!.. j'étais libre enco_re

cresc. *f* Andante, récit.

Mesuré.

B. et mon âme igno_rait Tout ce que la pi_tié peut ca_cher de ten_dres_se!

Mesuré.

pp

Très retenu. Allegro ADON.

B. *pp* L'amour m'en a de_puis révé_lé le se_cret!.. Que dites-

Très retenu. All°.

cresc. *pp* *pp* *pp*

vous? ô Dieu! J'at_ti _ re sur ma tê _ te La

foudre et la tem_pê _ te!.. Si je m'a_buse, ô Dieu! je suis per_

cresc...

_du!.. Si je m'a _ buse, ô Dieu! je suis per _ du!.. Bal_

p

cresc.

fpp

cresc. _ _ _ molto. *liez.*

_kis!.. l'avez-vous dit? Bal_kis!.. l'ai-je enten_du?

cres _ _ cen _ _ _ do.

Même mouvement.

Ad. *p* Oh! ne par_lez pas!.. lais_sez-moi le dou _ te!..

pp

Ad. Oh! ne par_lez pas!.. lais_sez-moi le dou _ te!..

Ad. Ce moment heu _ reux ou fu_neste hé _ las! Mon

Ped. ☼ Ped. ☼ Ped ☼ Ped ☼

Ad. coeur l'ap_pe _ lait mon coeur le re _ dou _ te!..

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

Ped. ☼ Ped ☼ Ped. ☼ Ped. ☼

Ad. *p* Lais_sez-moi mou _ rir! oh! ne par_lez pas!..

pp

Ped ☼ Ped. ☼ Ped. ☼ Ped ☼

cres - - - cen - - - do. *dim.*

Ad. Laissez-moi mou - rir, laissez-moi mou - rir!.. oh! ne parlez

cres - - - cen - - - do. *f* *dim.*

Ped * Ped * Ped. * Ped. *

rit. A tempo. BALKIS. (à part)

Ad. *p* pas! ne par - lez pas!.. Qu'ai-je dit?.. je trem-ble

A tempo.

pp *dim.* *p* *colla voce* *pp*

cresc. - - - - - - - *dim.* *pp*

Ba. et de son i - vres - se L'a-moureux transport fait rou - gir mon

cresc. - - - - - - - *dim.* *pp*

ADON.

Ba. front!.. Pour tant de beau - té, pour tant de jeu - nes - se

p

Ped * Ped. * Ped. * Ped. *

BALKIS (à part)

Ad. Qu'ai-je à vous of - frir?... La hon - te et l'af - front Tu le

Ped.

p

cresc

Ba. veux, mon coeur, qu'un re - gard a - chè - ve Cet a - veu brû -

cresc.

dim. ADON. (se prosternant devant Balkis)

Ba. - lant que tu renfer - mais!.. Non, dût à ja - mais s'en - vo -

dim. *pp*

cresc.

Ad. - ler mon rê - ve, Dût ce doux es - poir me

cresc.

BALKIS.

Ah! c'est

Ad.

p

fuir à ja _ mais!... Non!..

f *pp*

Ped. ✡

Ba.

trop longtemps lui lais_ser le dou _ te Ah! c'est

Ad.

non!.. ne par_lez pas!

Ba.

trop longtemps lui lais_ser le dou _ te Mal_gré le dan _

Ad.

non, ne par_lez pas! lais _ sez -

Ba.

_ger que mon cœur re _ dou _ te, Mal _

Ad.

moi, lais _ sez - moi le dou _ te.

Ba. *cresc.* *dim.*
-gré le mal - heur qui l'ac - ca - ble, hé - las!

Ad.
Ce mo - ment heu - reux ou fu - nes - te

cresc. *dim.*

Ba. *p*
Un charme in - con - nu m'at - tire en ses bras

Ad. *p*
Mon cœur l'ap - pe - lait mon cœur le re -

p

Ba. *cresc.*
Mal - gré le mal - heur qui l'ac - cable, hé -

Ad. *cresc.*
-dou - te Oh! lais - sez - moi mou -

cresc.

Ped. ✡

Ba. *f* *dim.* *p* *rit.*
-las! Un charme in - con - nu m'at - tire en ses

Ad. *f* *dim.* *p* *rit.*
-rir! Oh! ne par - lez pas! ne par - lez

f *dim.* *pp* *colla voce.*

a tempo. *pp*

Ba. bras! Un charme in - con - nu m'at - - - ti - - re en ses bras. Hé - las! je meurs!

Ad. *pp* pas! Lais - - sez - moi mou - rir! oh! ne par - - lez pas! ne par - lez pas!... ne par - lez pas!

a tempo. *pp*

rit. *dim.*

rit. *poco* *a* *poco.*

poco *a* *poco.*

Elle s'abandonne à l'étreinte amoureuse d'Adoniram.

Benoni paraît au fond avec Sarahil.

long silence.

RÉCIT ET SCÈNE.

Nº 11-12.

Allegro (♩. = 120)

BALKIS.

BENONI.

SARAHIL.

ADONIRAM.

Allegro. (♩. = 120)

PIANO.

p

cresc.

cresc

cres - cen - do

BENONI. *f*

Mon maî_tre! gloire à toi... ton front abat_

f Ped * Ped *

ff

-tu peut aux yeux d'Is-ra-ël sans honte re-pa-rai - - tre

ADON. BENONI.

Ton œuvre est de-bout! que dis-tu? Les Djinns ont de leur mains achevé notre

dim. *pp*

tâ-che Leur marteaux dans la nuit ont frappe sans re-lâche. Les lions, les tau-

cresc.

-reaux sous la vasque entrai-nés Surgissent a-vec l'aube à nos yeux é-ton-

cresc. *cresc.*

-nés! ô pro-di-ge! ô mer-veil - le!

f *ff* *retenu.*

Maestoso (sans lenteur)

BENONI.

f

Jé _ ru _ salem s'é _ veil _ le, Jé _ ru _ salem s'é _

Maestoso (sans lenteur)

f

Be. _veil _ le et de ses mil _ le voix ___

tr

pp

cres _ _ _ _ _ _

Be. ___ E _ lè _ ve jusqu'aux cieux ___

tr

cen _ _ _ _ _ _ _ _ _ do.

Be. ___ Le nom d'A_do_ni _ ram ___ fier et vic_to ri_

f

Un peu plus large.

Be.

_eux Ho _ san _ _ _ _

Un peu plus large.

BALKIS et SARAHIL.

ff

Ho _

Be

ff

_ _ nah! ho _ san _ _ _ nah! Ho _

ADONIRAM.

ff

Ho _

3

ff

Ba. Sar.

rit.

_ san _ _ _ _ nah! Ho _ san _ _ _ _

Be.

rit.

_ san _ _ _ _ nah! Ho _ san _ _ _ _

Ad.

rit.

_ san _ _ _ _ nah! Ho _ san _ _ _ _

3

rit.

a tempo.

Ba. Sar.

_nah!

Be.

_nah!

Ad.

_nah!

a tempo.

ff

rit.

Changement à vue.

Fin du 1er Tableau.

Une vaste salle ouverte du palais d'Eté de Soliman. Au fond une galerie fermée par des rideaux.

Nº 13. CHŒUR ET DANSE.

Allegretto (♩= 104)

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

Allegretto (♩= 104)

PIANO.
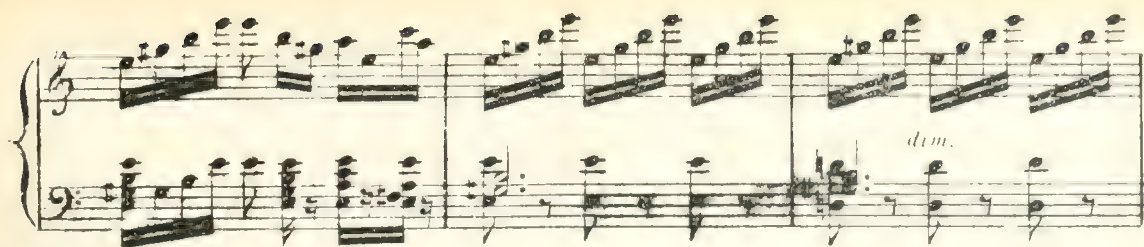
f
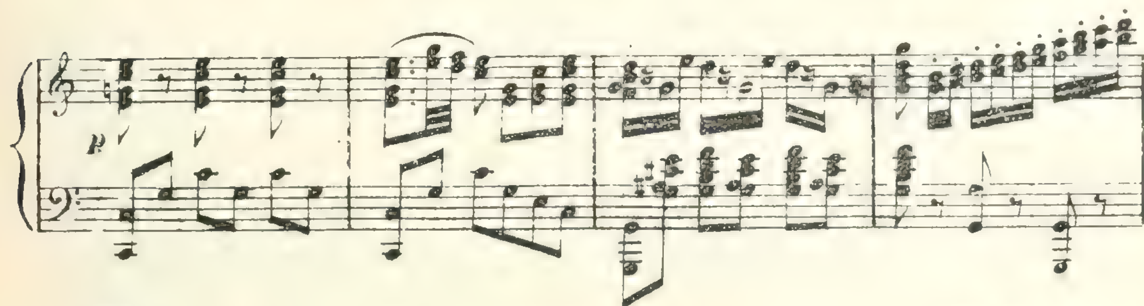
f
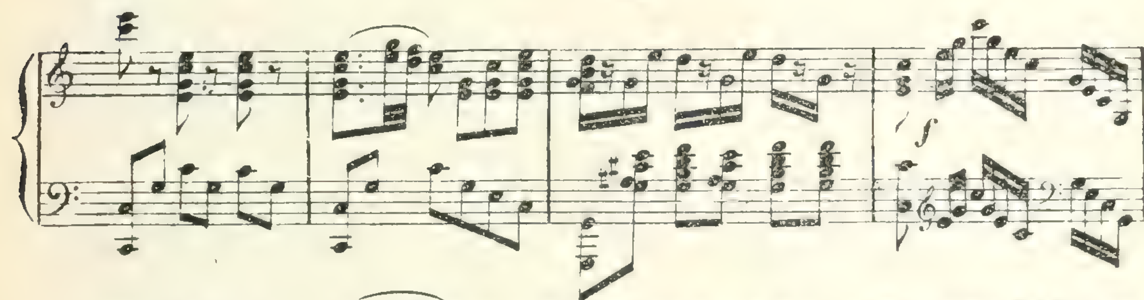
p
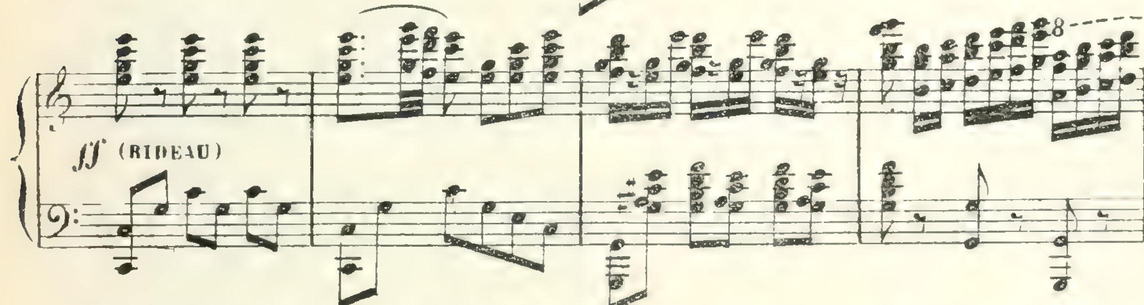
cres - - cen - - - do
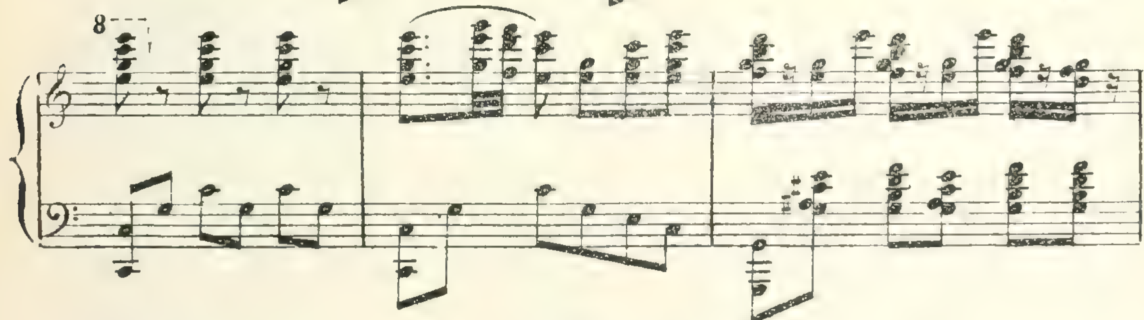
f
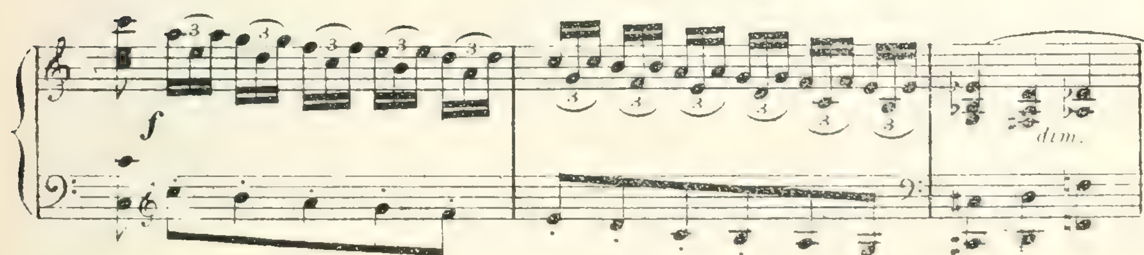

dim.


p


f


ff (RIDEAU)
8


8


f
dim.

p

f

sempre. f

1.^{rs} et 2.^{ds} Soprani.

p

So_li_man, no_tre Roi, va s'asseoir au fes_tin, Près

CHŒUR.

Ténors.

p

So_li_man, no_tre Roi, va s'asseoir au fes_tin, Près

Basses.

p

So_li_man, no_tre Roi, va s'asseoir au fes_tin, Près

p

de Bal_kis, près de Bal_kis la Rei_ne du ma_tin!

de Bal_kis, près de Bal_kis la Rei_ne du ma_tin!

de Bal_kis, près de Bal_kis la Rei_ne du ma_tin!

Ped ✲ Ped ✲

So_li_man, no_tre Roi s'est as_sis au fes_tin Près

So_li_man, no_tre Roi s'est as_sis au fes_tin Près

So_li_man, no_tre Roi s'est as_sis au fes_tin Près

p

de Bal_kis, près de Bal_kis la Rei_ne du ma_tin!

de Bal_kis, près de Bal_kis la Rei_ne du ma_tin!

de Bal_kis, près de Bal_kis la Rei_ne du ma_tin!

Ped. ✲ Ped ✲

f

Fai_tes fu_mer l'en_cens, La myrrhe et le cin_

f

Fai_tes fu_mer l'en_cens, La myrrhe et le cin_

f

Fai_tes fu_mer l'en_cens, La myrrhe et le cin_

f f

_na _ me
Dans les tré_pieds d'o_

_na _ me
Dans les tré_pieds d'o_

_na _ me
Dans les tré_pieds d'o_

_nix Où pé_til _ le la flam _ me
Et vous fleurs

_nix Où pé_til _ le la flam _ me
Et vous fleurs

_nix Où pé_til _ le la flam _ me
Et vous fleurs

du Tha_bor,
Vous, fil _ les de Si _ on.

du Tha_bor,
Vous, fil _ les de Si _ on,

du Tha_bor,
Vous, fil _ les de Si _ on,

re_nou_ez vos san_da_les, re_nou_ez vos san_

re_nou_ez vos san_da_les, re_nou_ez vos san_

re_nou_ez vos san_da_les, re_nou_ez vos san_

dim

da_les Et sur les dal_les Fai_tes son_ner, sonner vos anneaux

dim

da_les Et sur les dal_les Fai_tes son_ner, sonner vos anneaux

dim

da_les Et sur les dal_les Fai_tes son_ner, sonner vos anneaux

dim.

d'or Et sur les dal_les Fai_tes son_ner, sonner vos anneaux

d'or Et sur les dal_les Fai_tes son_ner, sonner vos anneaux

d'or Et sur les dal_les Fai_tes son_ner, sonner vos anneaux

d'or___ Et sur les dal - les Fai-tes son

d'or___ Et sur les dal - les Fai-tes son-

d'or___ Et sur les dal - les Fai-tes son-

ff ff

-ner, son-ner vos an-neaux d'or!___ Et sur les

-ner, son-ner vos an-neaux d'or!___ Et sur les

-ner, son-ner vos an-neaux d'or!___ Et sur les

dal - les Fai-tes son - ner, son-ner vos an-neaux d'or!___

dal - les Fai-tes son - ner, son-ner vos an-neaux d'or!___

dal - les Fai-tes son - ner, son-ner vos an-neaux d'or!___

So - li man, no - tre Roi. va s'asseoir au fes - tin, Près

So - li - man, no - tre Roi, va s'asseoir au fes - tin, Près

So - li - man, no - tre Roi, va s'asseoir au fes - tin, Près

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!

Ped. Ped

So - li - man, no - tre Roi, s'est as - sis au fes -

So - li - man, no - tre Roi, s'est as - sis au fes -

So - li - man, no - tre Roi, s'est as - sis au fes -

_tin. Près de Bal_kis, près de Bal_kis la

_tin. Près de Bal_kis, près de Bal_kis la

_tin. Près de Bal_kis, près de Bal_kis la

Ped ✲ Ped. ✲

Rei _ ne du ma _ tin ___ Et vous, ___ fleurs du Tha _

Rei _ ne du ma _ tin ___ Et vous, ___ fleurs du Tha _

Rei _ ne du ma _ tin ___ Et vous, ___ fleurs du Tha _

_bor! ___ Vous, fil_les de Si _ on, ___

_bor! ___ Vous, fil_les de Si _ on, ___

_bor! ___ Vous, fil_les de Si _ on. ___

cres - - cres - - - - cresc.

Re_nou_ez vos san - da - les, Re_nou_ez vos san

Re_nou_ez vos san - da - les, Re_nou_ez vos san_

cres - - - - - cres - - - - - cresc.

Re_nou_ez vos san - da - les, Re_nou_ez vos san_

cen - - - - do.

f *ff*

da_les Et sur les dal_les, Et sur les dal_les Fai_tes son_

da_les Et sur les dal_les, Et sur les dal_les Fai_tes son_

da_les Et sur les dal_les, Et sur les dal_les Fai_tes son_

ff

cresc.

p

_ner vos an_neaux d'or! Sur les dal - les Fai -

_ner vos an_neaux d'or! Sur les dal - les Fai -

cresc

_ner vos an_neaux d'or! Sur les dal - les Fai -

p cresc.

f

-tes son-ner, — Fai - tes son-ner vos an-neaux d'or!

f

-tes son-ner, Fai - tes son-ner vos an-neaux d'or!

f

-tes son-ner, — Fai - tes son-ner vos an-neaux d'or!

f

ff

Fai-tes son - ner vos an-neaux

ff

Fai-tes son - ner vos an-neaux

ff

Fai-tes son - ner vos an-neaux

Soliman entre suivi de Sadoc.

d'or! Fai - tes son-ner, Fai - tes son-ner vos an-neaux d'or!

d'or! Fai - tes son-ner, Fai - tes son-ner vos an-neaux d'or!

d'or! Fai - tes son-ner, Fai - tes son-ner vos an-neaux d'or!

ff

BALLET.

I

(♩= 76)
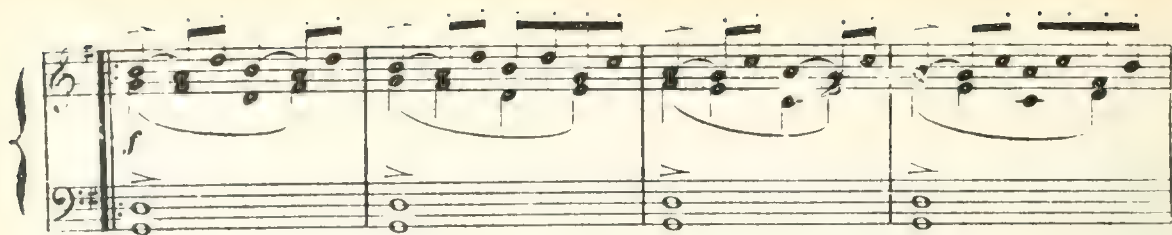
Allegro.
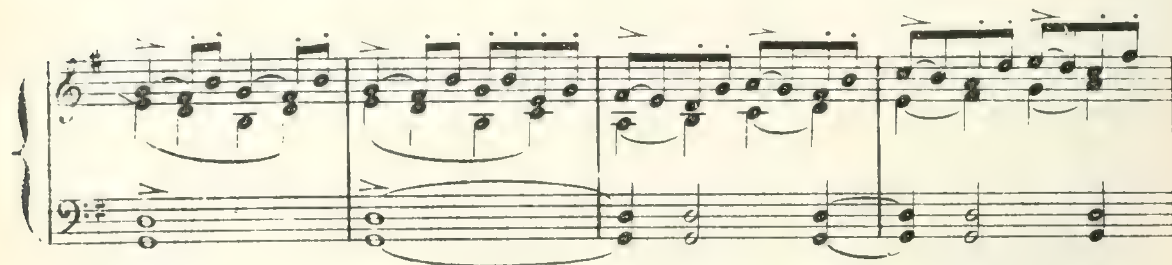
ff
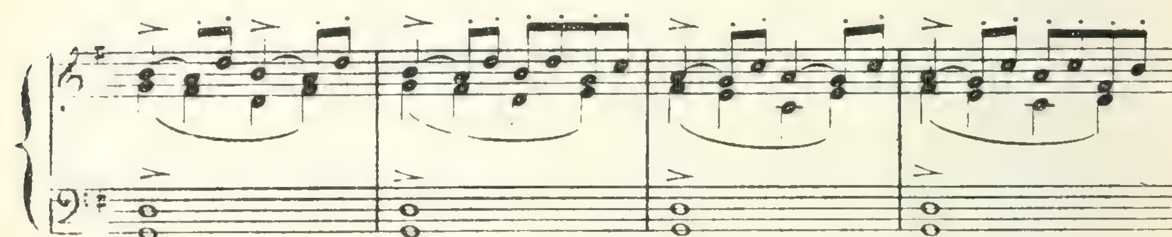
ff
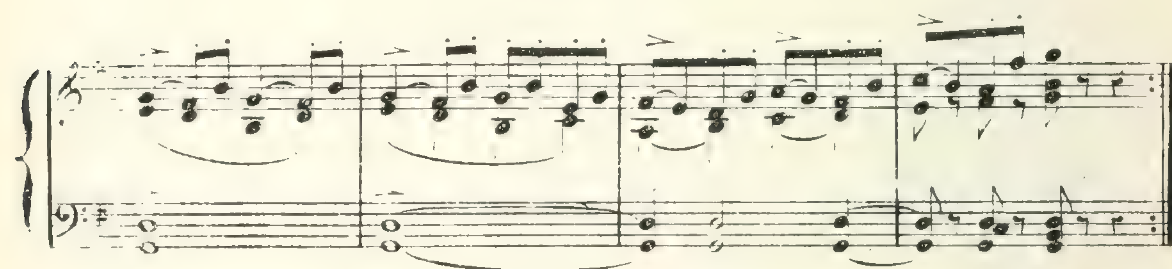
ff
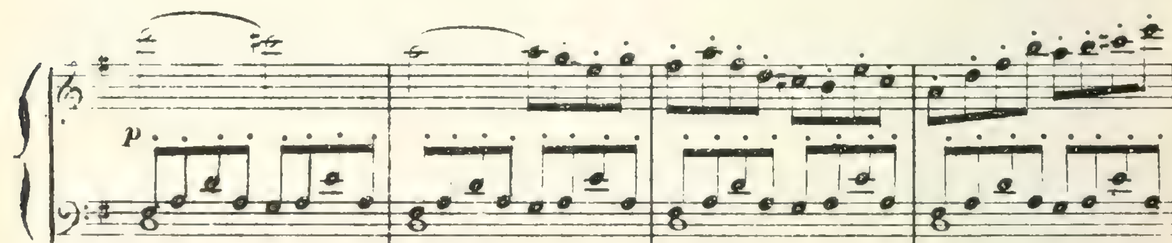
ff
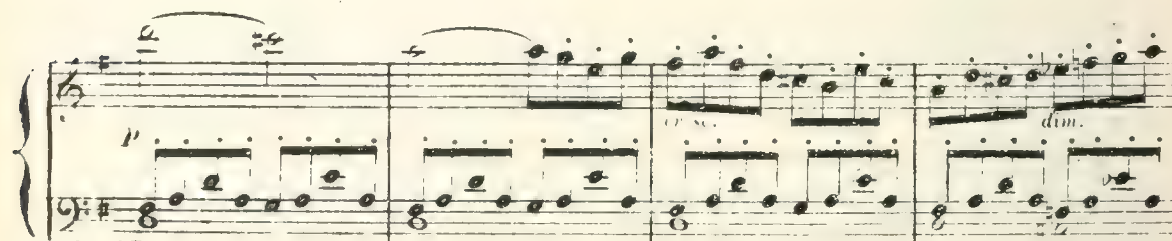

f








p


p
dim.

p

p

cres - cen - do. dim.

p

cres - cen - do

p

cres - cen - do.

ff

ff

ff

ff

ff

II

(♩= 114)

Moderato

f

f

f

p

p

p

cresc. cres - cen - do. f dim.

pp

cres - cen - do. f dim. p p

p

f

III

(𝅗𝅥 =)

Andante moderato.

ff

Moderato.

p

cresc.

f

dim.

p

rit. - - - - -

cresc. - -

f

Andante. (𝅗𝅥 =)

p

rit. a tempo.

p

un peu rall. a tempo.

p p p cres dim. pp

rit. a tempo.

pp pp

Un peu plus vite.

p p pp p cres

rit. Animez.

cres do f dim. p

cres - - - - - cen - - -

p p p animez encore un peu p p

retenez. retenez encore.

f dim.

Tempo rit Tempo.

pp p

cres - - - - cen - - do. - - - molto - - -

Tempo.

rit dim. pp pp

ff

tr tr

pp pp pp rit. - - - - - -

IV

(♩= 112)

Allegretto

p *p*
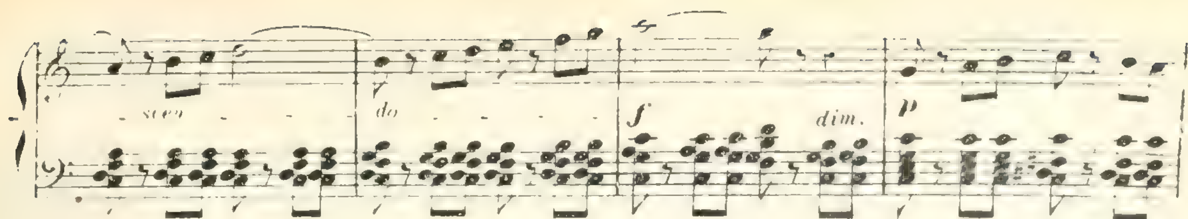
p *cres - - cen - - - do - - -*
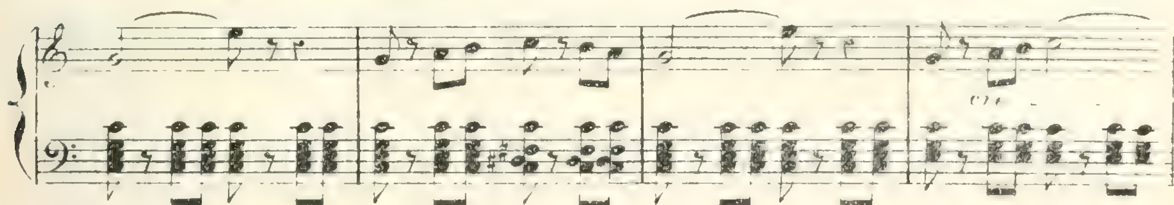
f *dim.* *p*
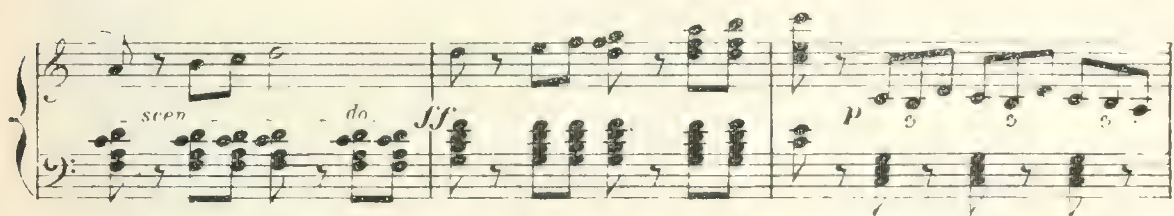
cre - - - - scen - - do
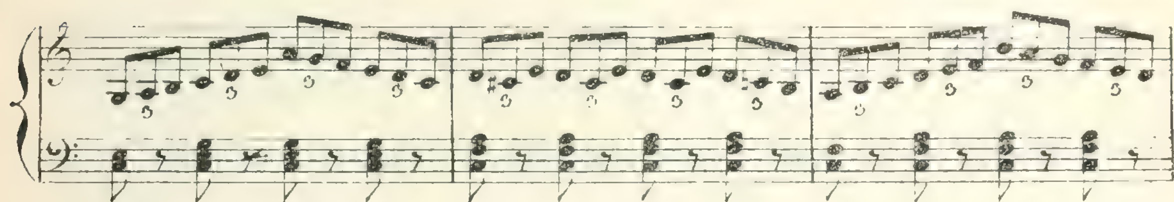
ff *dim.* *p*
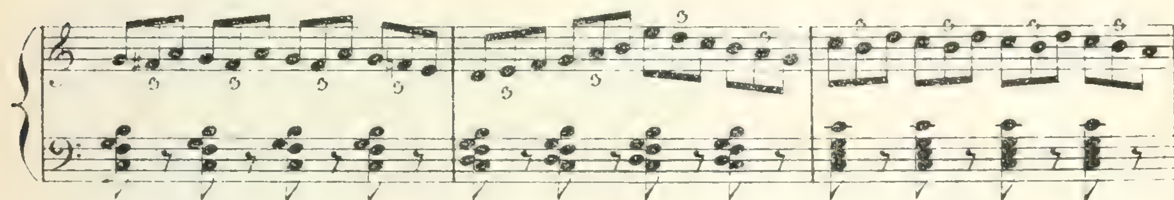
p *cre - - - -*
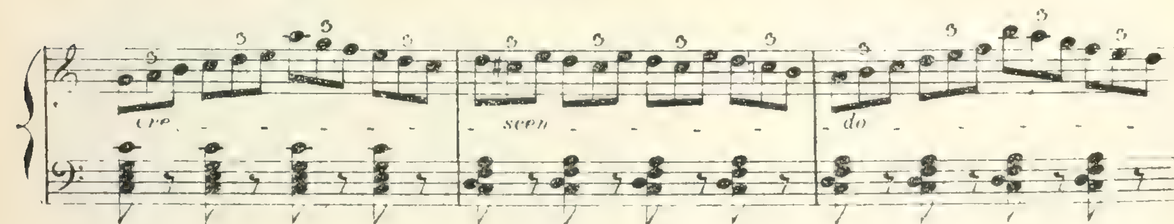

scen - - do - - - -
f
dim.
p
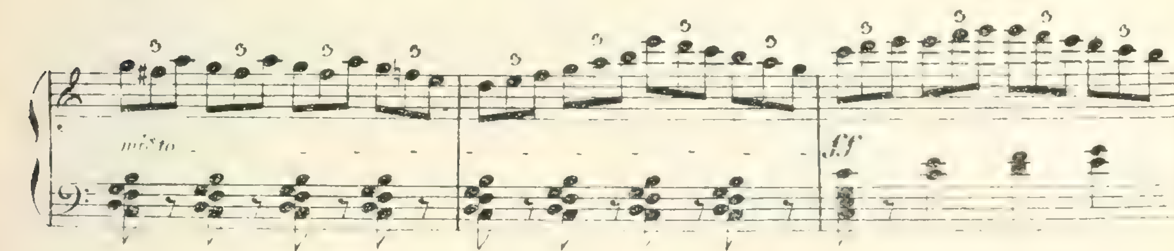

cre -
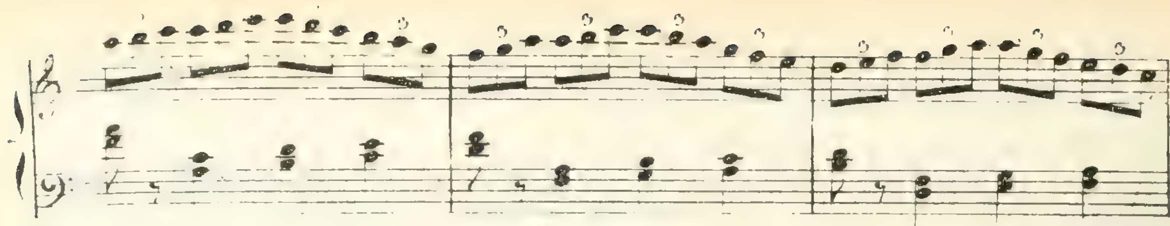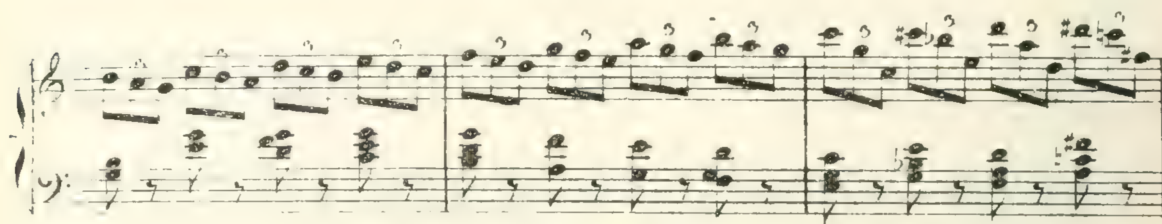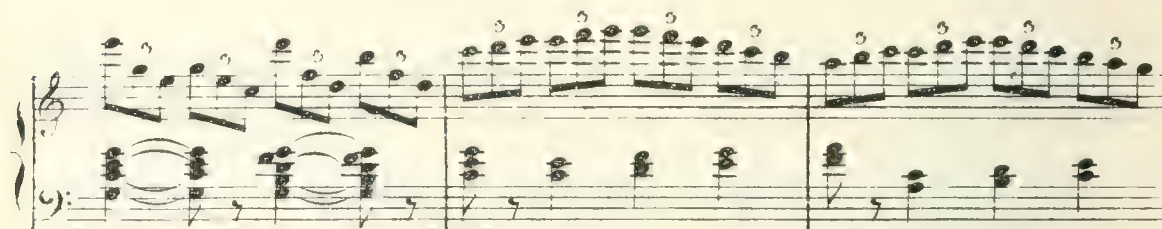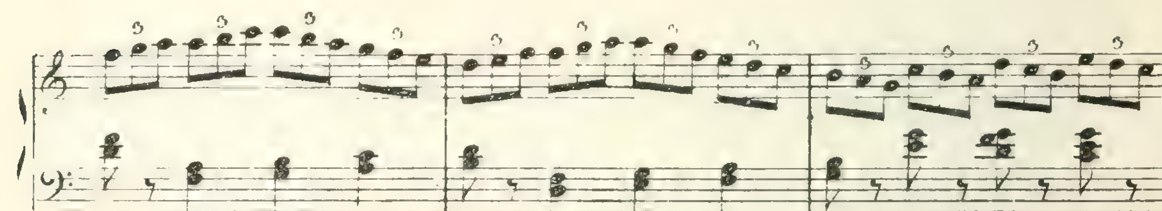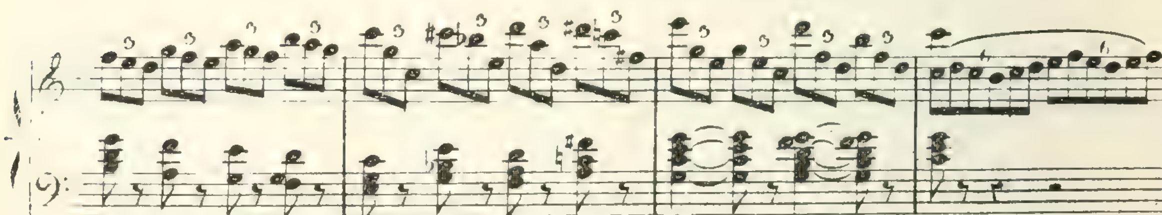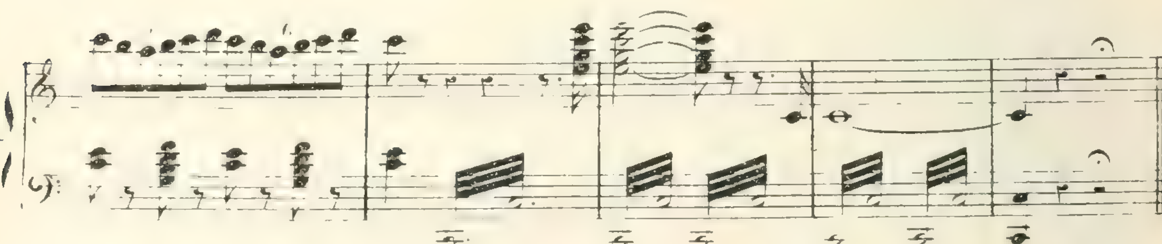

scen - - do.
ff
p



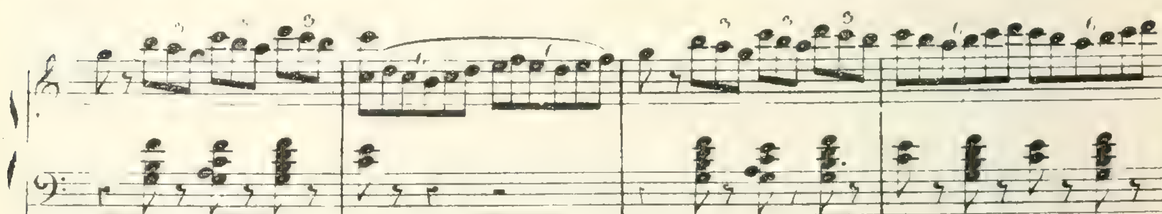



cre - - - - -
scen - - - - -
do - - - - - -


misto - - - - -
ff






V

(𝅗𝅥 = 72) Mouvement de Valse (animé)

p

p
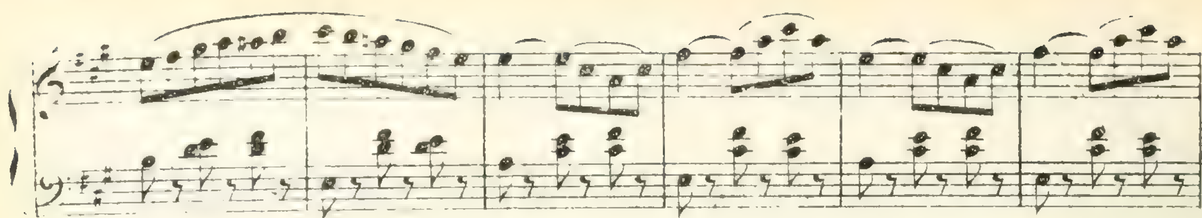
cre - scen - do.
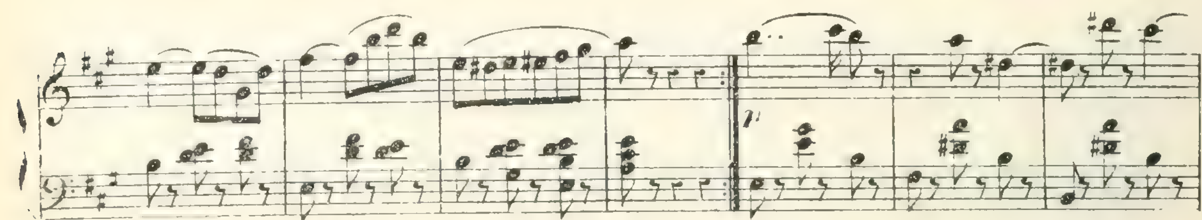
ff
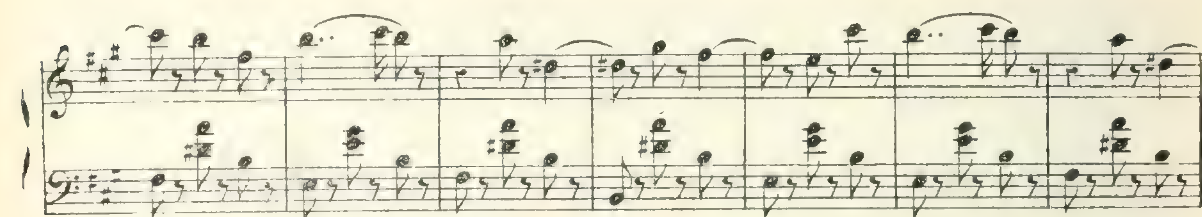
Ped

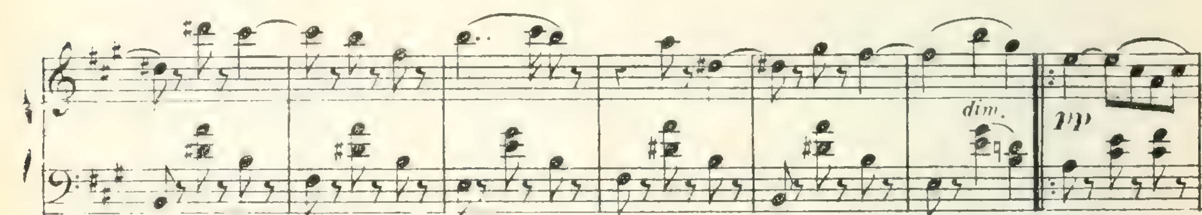
di - mi - nu - en -
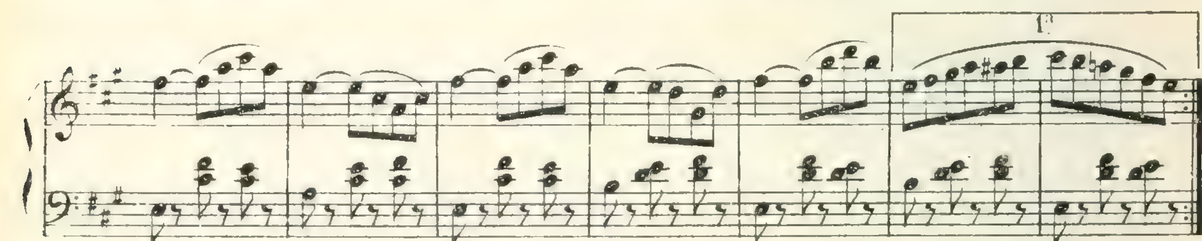
p
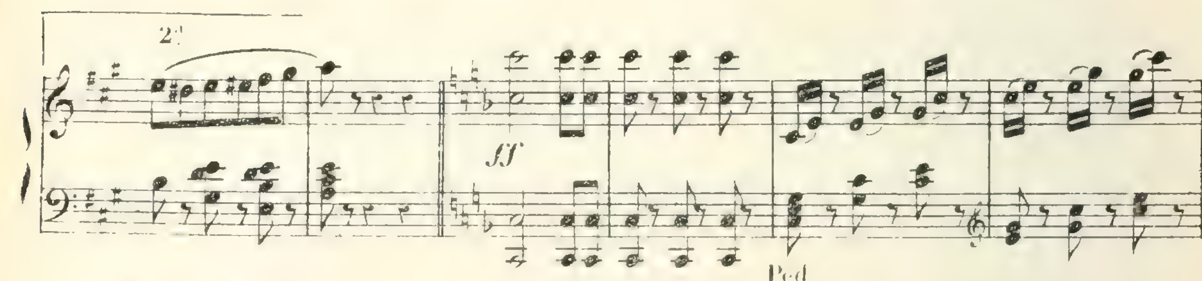


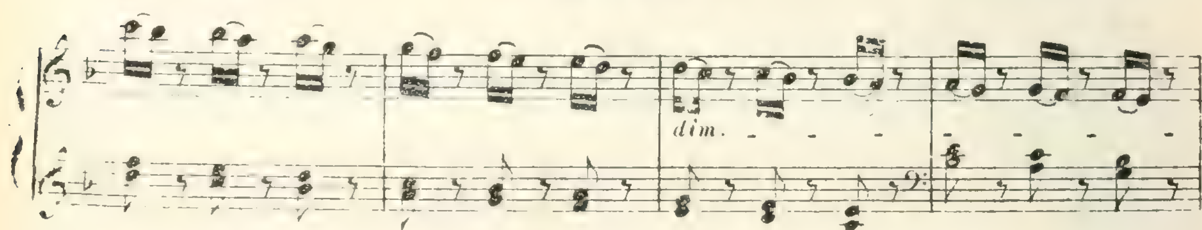

p
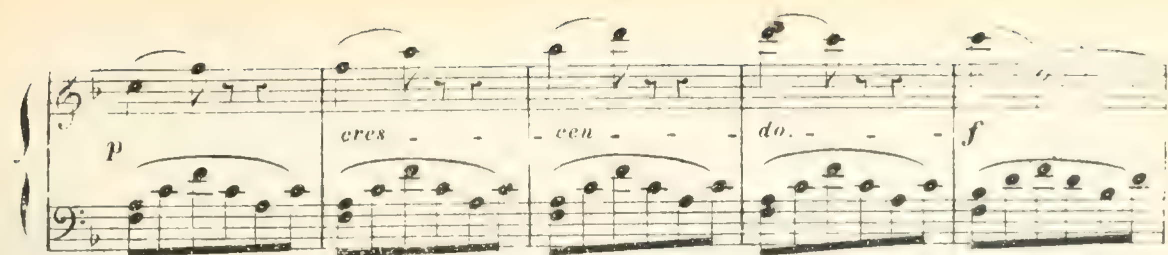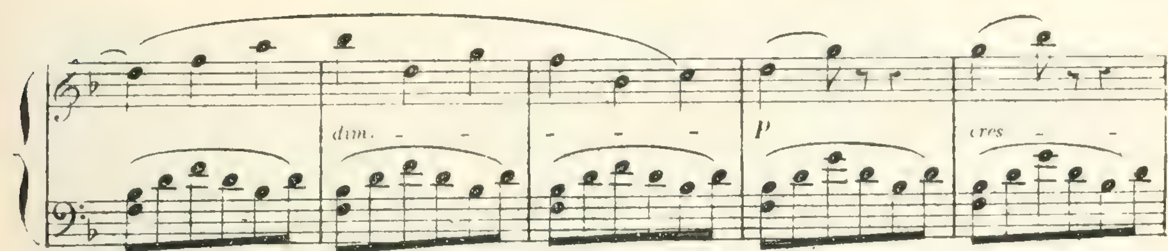



dim.
pp
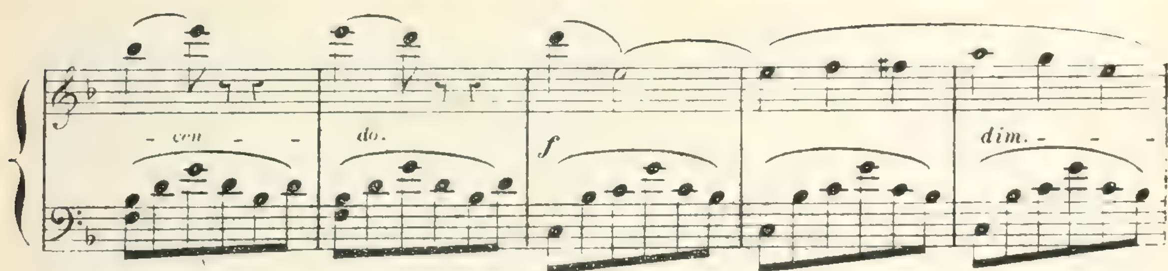

1.
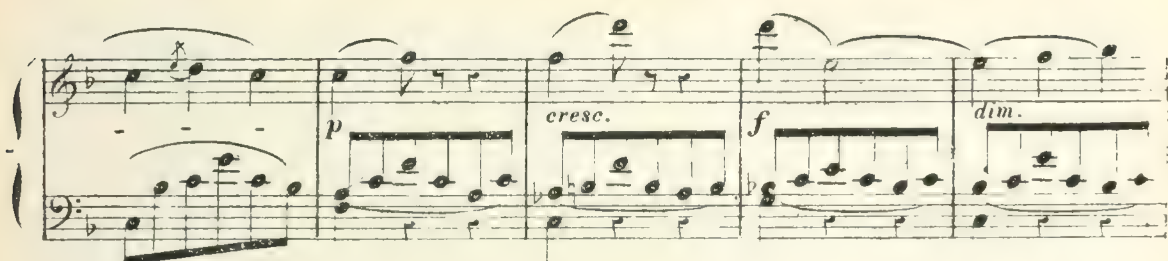

2.
ff
Ped
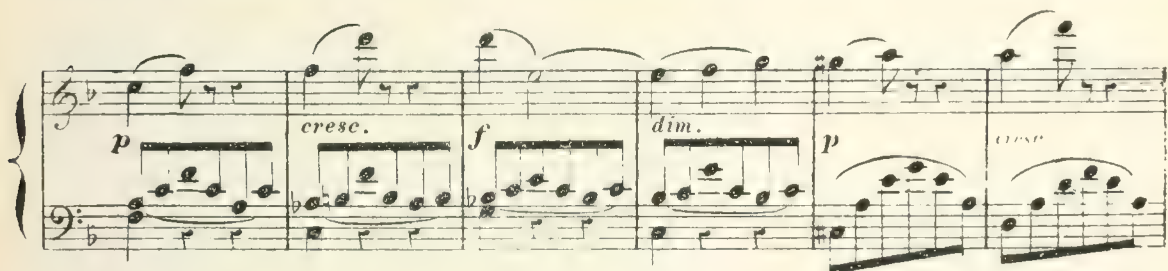

dim.
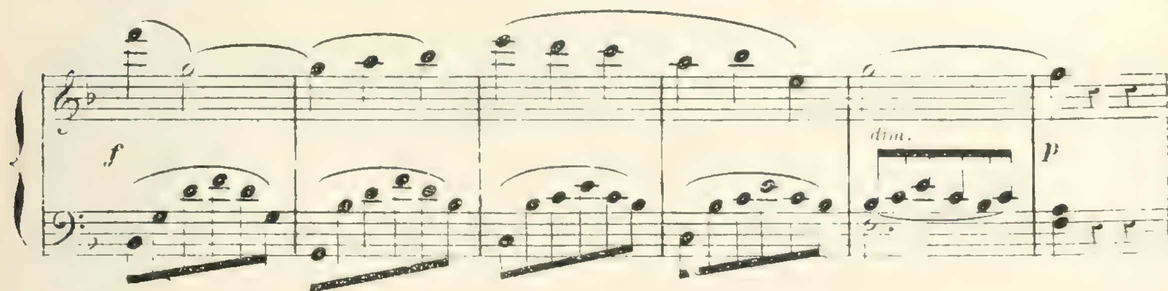

p
cres
cen
do.
f
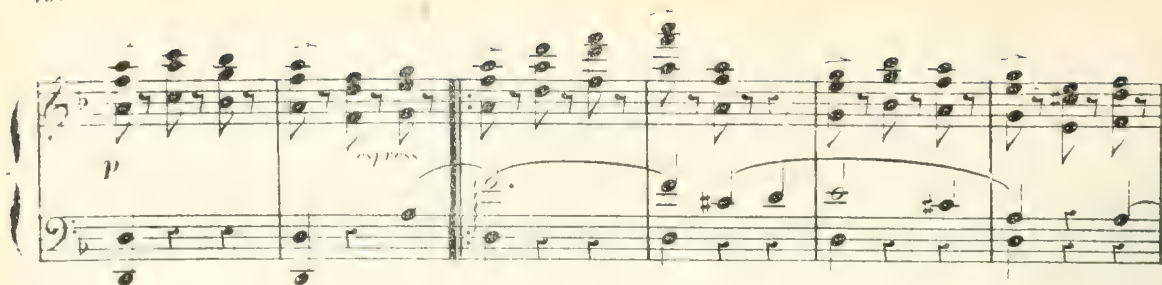

dim.
p
cres
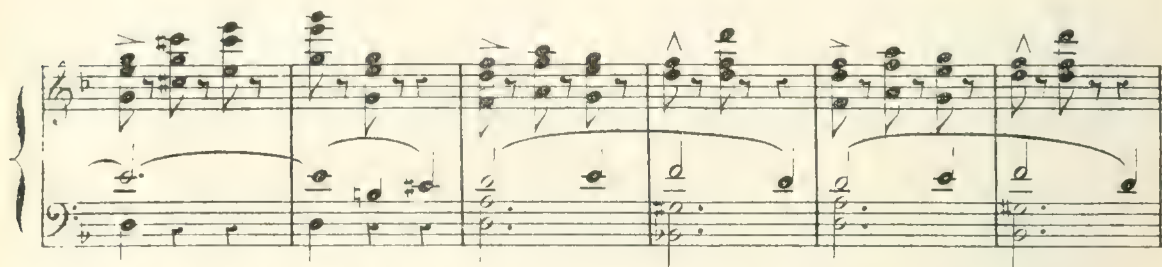

cen
do.
f
dim.
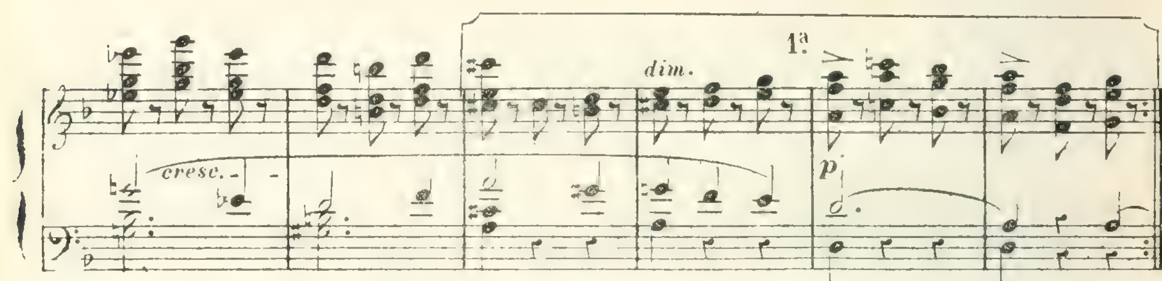

p
cresc.
f
dim.
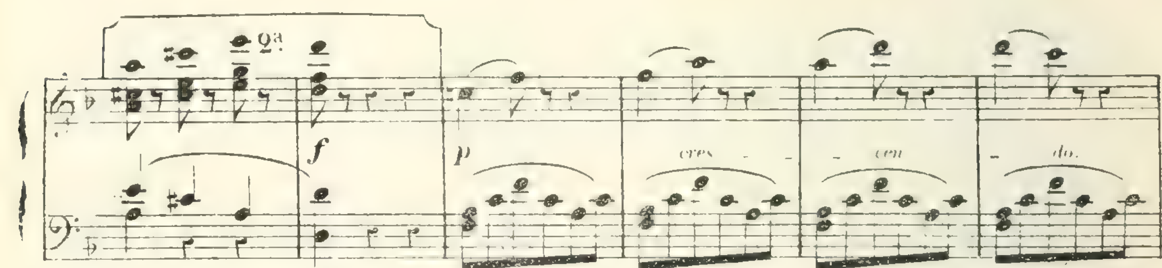

p
cresc.
f
dim.
p

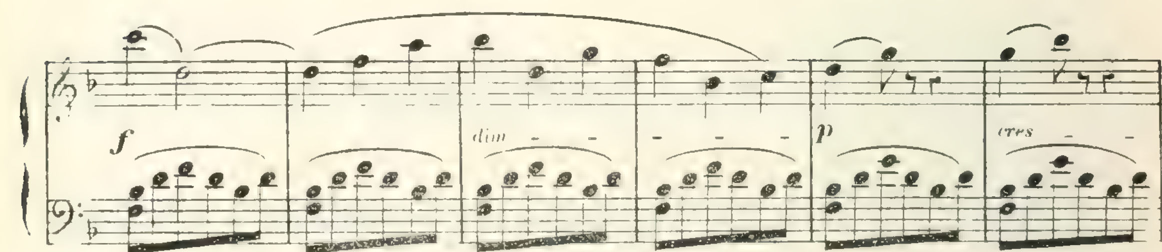

f
dim.
p
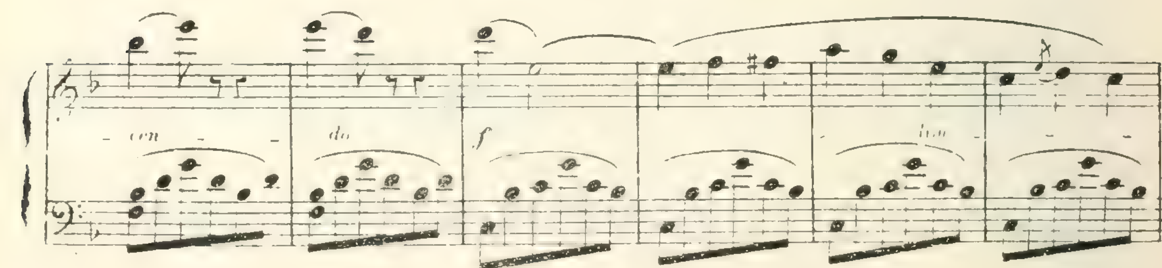

p
espress
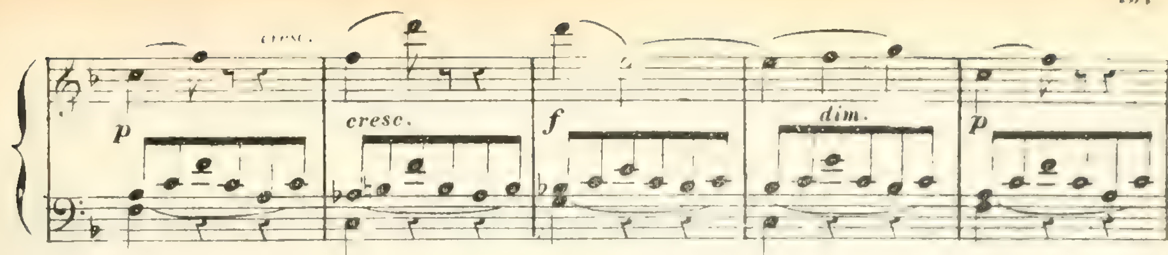


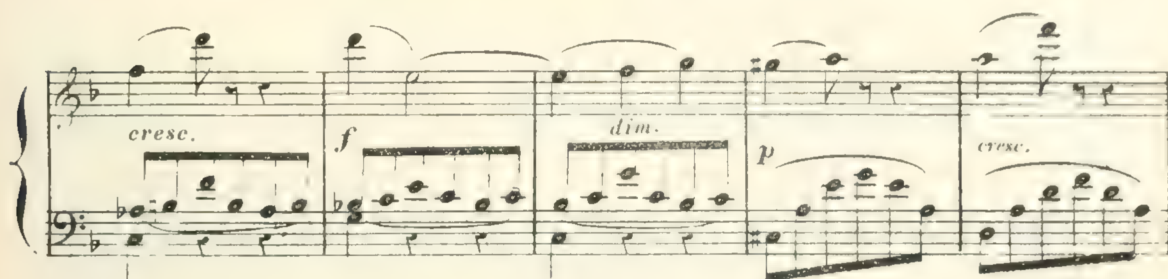

1ª
dim.
cresc.
p
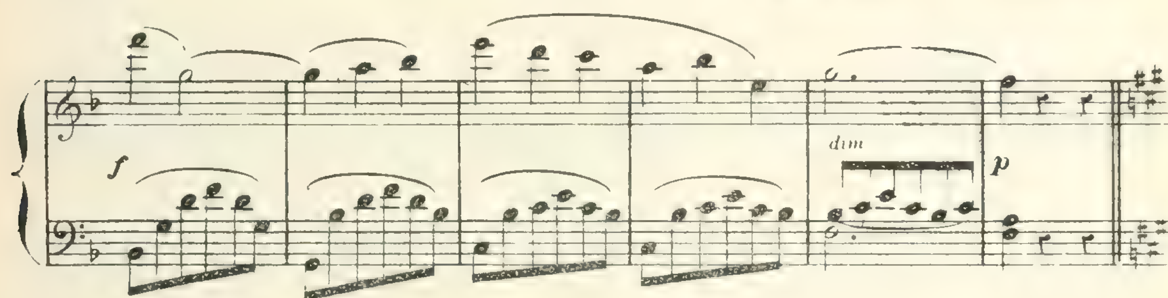

2ª
f
p
cres
cen
do.
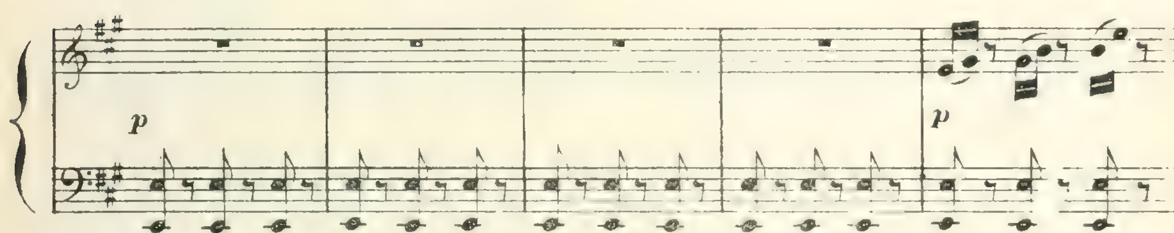

f
dim
p
cres
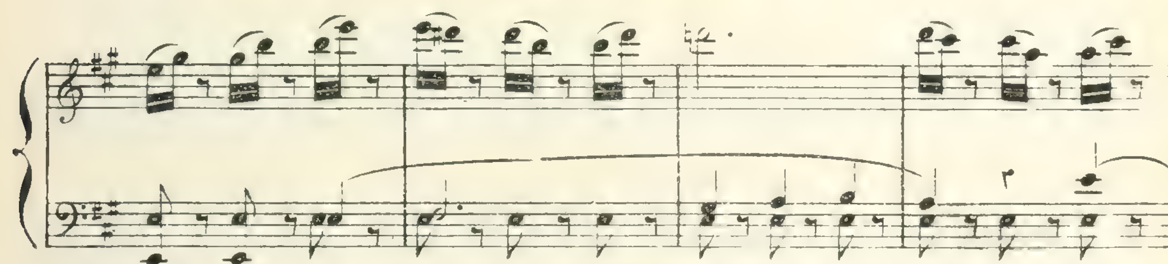

cen
do
f
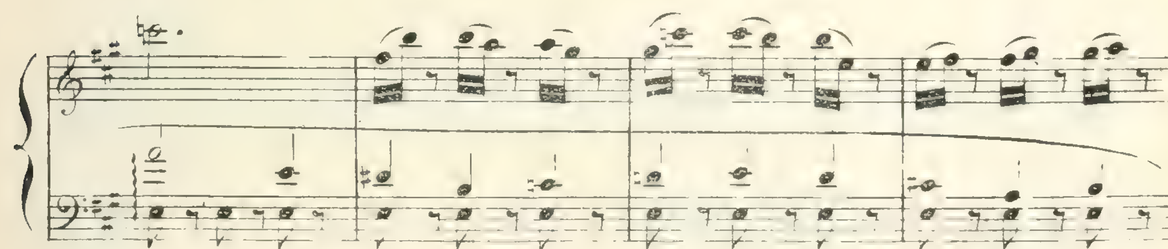

cresc.
p
cresc.
f
dim.
p
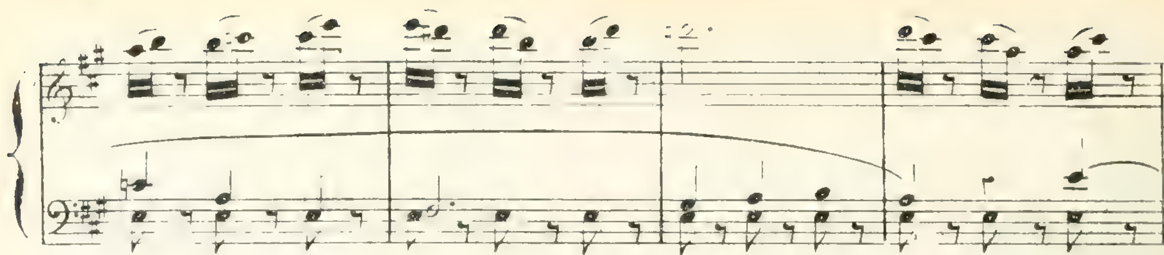

cresc.
f
dim.
p
cresc.

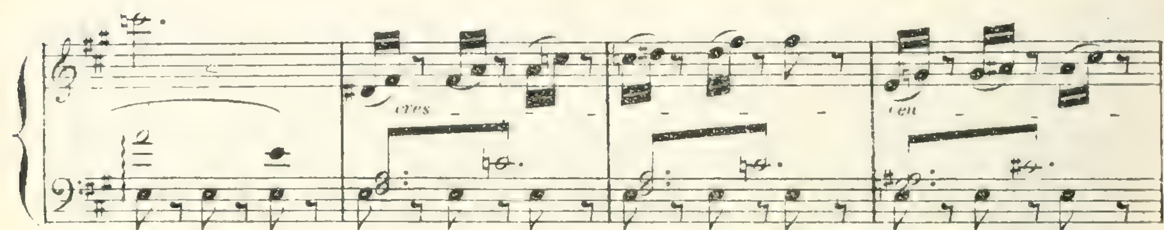

f
dim
p

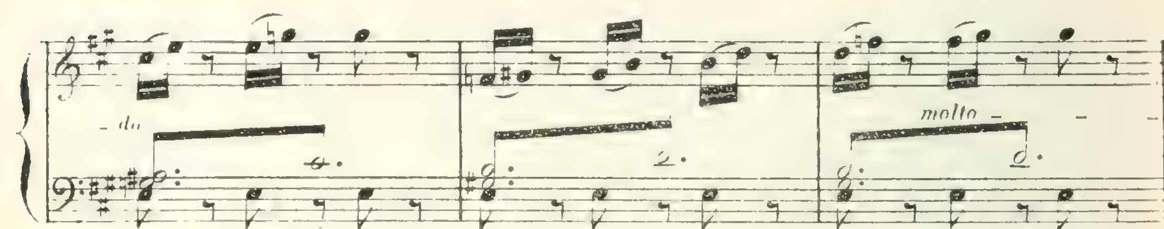

p
p
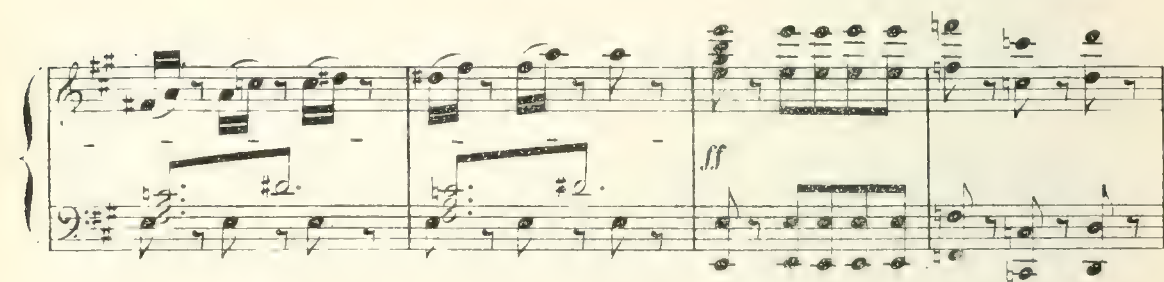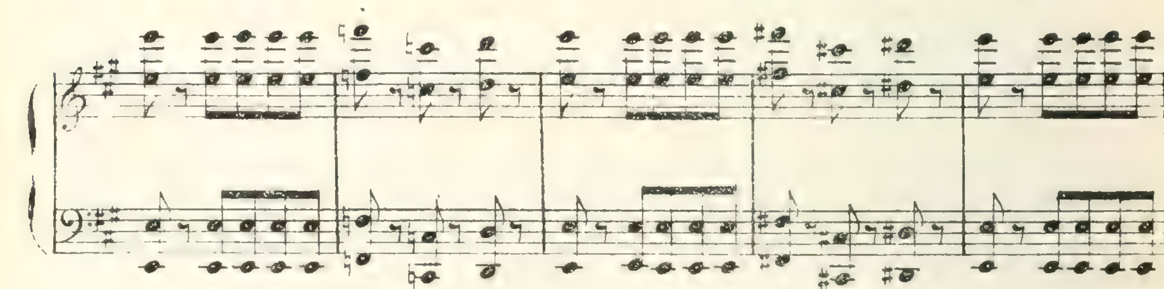




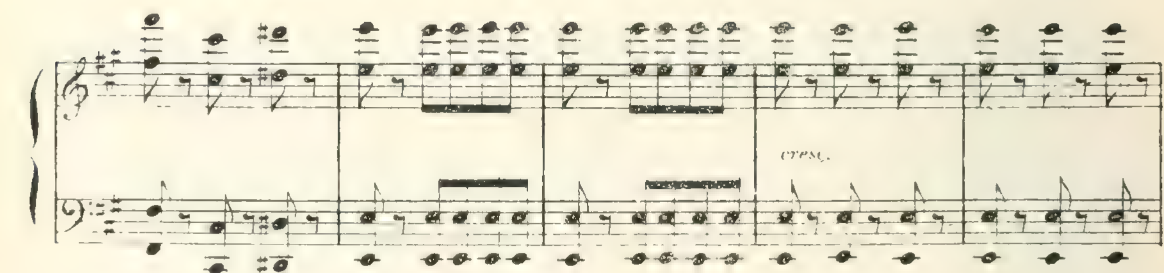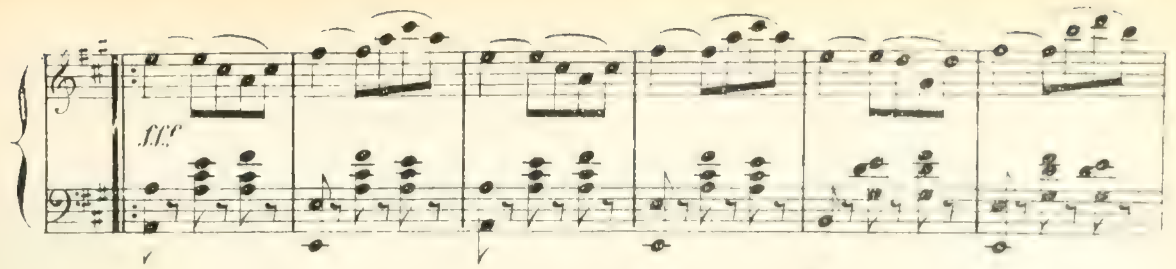



cres
cen
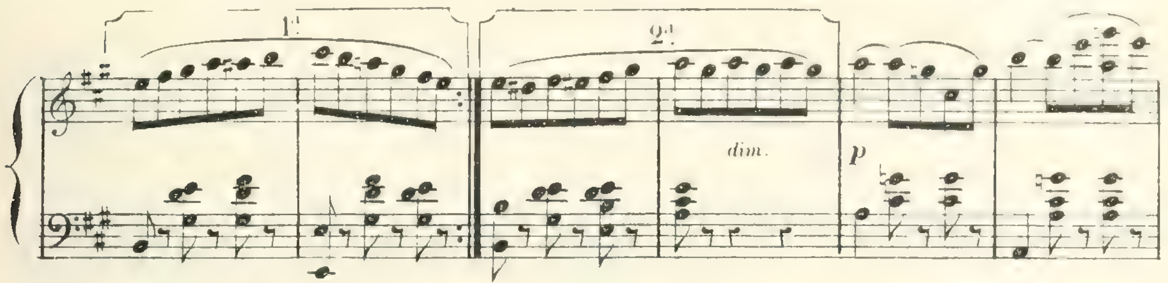

do
molto
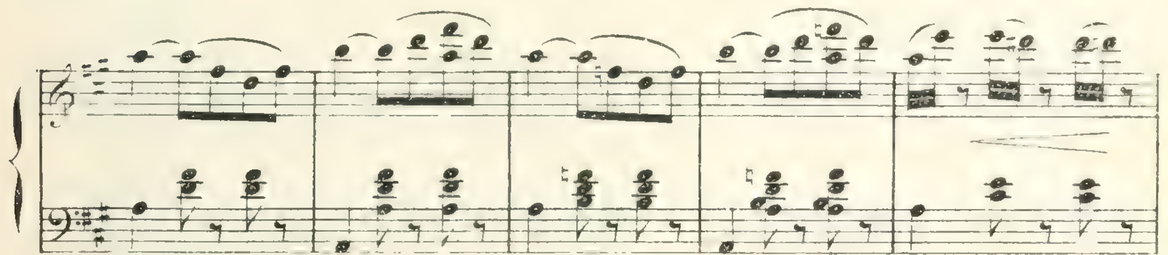

ff
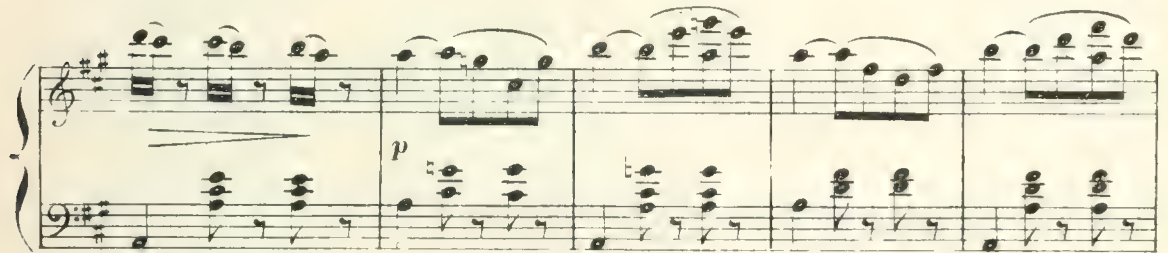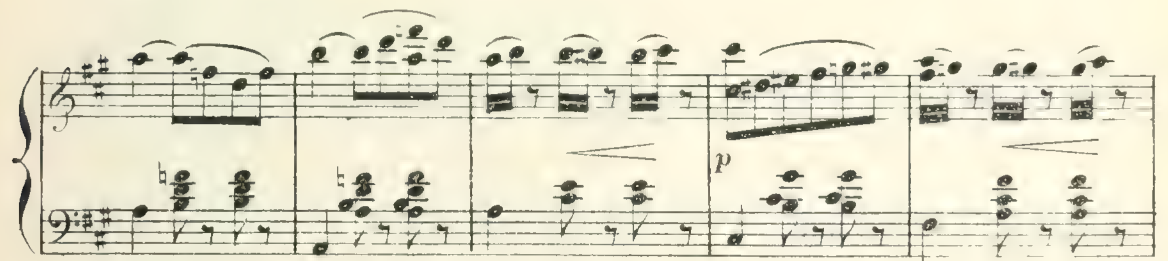



cresc.
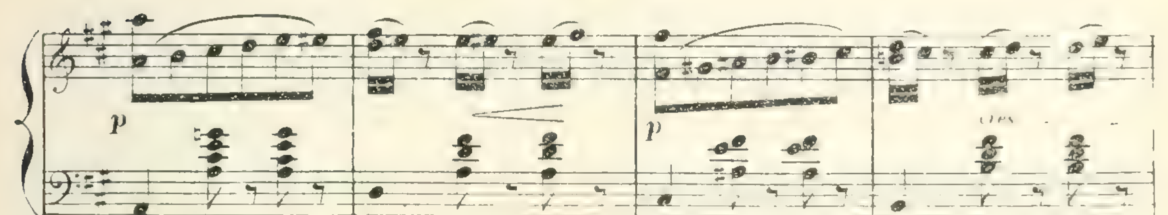

fff


1.
2.
dim.
p




p


p


p
p

- cre - scen - - - do. - - - - - -

cresc - - - - - -

ff

ff

tr tr

tr tr

tr tr

tr

tr

tr tr

RÉCIT.

N° 14.

All.° agitato.

PIANO.

SOLIM. La Reine?

SADOC. Elle n'est point ve_nue!..

SOLIM. (à part) Par quel caprice en_cor est el_le re_te_nue?

(haut) Il suf_fit!.. laissez-moi!..

Moderato molto.

Moderato molto.

(Sadoc sort avec le chœur)

CHŒUR.

Soprani. Quel nu_a_ge assombrit le front de no_tre Roi?

Ténors. Quel nu_a_ge assombrit le front de no_tre Roi?

Basses. Quel nu_a_ge assombrit le front de no_tre Roi?

dim. p pp

CAVATINE.[1]



Allegro moderato. (♩ = 126)

SOLIMAN.

Allegro moderato.

PIANO.

p

cres - - cen - - - do. - - -

f

Moderato.

SOLIMAN.

Récit.

Oui, depuis quatre

(1) Cette Cavatine peut être chantée un demi ton plus haut.

So.

jours, hommes d'armes, lé_vi_tes, Tout veille, tout est prêt!.. la flamme est sur l'au

f

So.

_tel.... Et quand l'heure est ve_nu_e, au moment so_len

p cres

So.

_nel, O perfi_de Bal_kis! tu me fuis, tu m'é_vi_tes! Tu

f p cresc. f

rit.

So.

ris de la cré_du_li_té De ce coeur a_mou_reux par tes charmes domp

p colla voce. pp

Larghetto. (♩.= 132)

S.

_té!

p cresc. dim. p

Ped

So. *p* Sous les pieds d'une fem_me A_baissant de son â_me la ro_yale fierté, Soliman, ô fo_li_e! S'incline et s'humi_li_e Devant ta vo_lon_té...

p Ped. Ped.

cresc. *dim.*

Soliman, ô fo_li_e! S'incline et s'hu_mi_li_e Devant ta volon_té!

p Ped.

rit. Plus animé.

colla voce. Plus animé.

p *pp* Ped.

So

S'il s'armait cependant de son pouvoir suprê_me!.

p

p

So

S'il se lassait d'attendre et d'espérer en vain!.._ S'il fai_

p

p

S.

cresc.

_sait seulement ___ un signe de la main!.._

cresc.

cresc.

f (très long) *p* Même mouvt *espress.*

S'il s'éveillait!.. mais non!.. Il rêve en_co_re, il

Même mouv!

ff (très long) *ppp*

cresc.

t'ai_me! Il rêve en_co_re, il t'ai - me! Aujourd'hui ton es_

cresc.

Ped. Ped.

_clave, et ton époux demain! Aujourd'hui ton es cla - ve,

dim p cresc. f dim.

Ped Ped.

p rit a Tempo.

et ton époux de_main! Ton époux! demain... ton époux... de_

a Tempo.

pp colla voce.

rit.- 1º Tempo. pp dolce.

_main! Sous les pieds d'u_ne fem_me, Abais_

1º Tempo.

rit.

pp

Ped Ped Ped Ped

_sant de son â _ me La ro _ yale fierté Soliman, ô fo_

cresc. dim p cresc.

Ped ✡ Ped ✡ Ped ✡ Ped Ped ✡ Ped ✡ Ped. ✡

rit a tempo.

_li _ e! S'incline et s'humi _ li _ e Devant ta volon_té! So_li_

a tempo. colla voce.

p

Ped ✡

_man, ô fo_li _ e! S'incline et s'humili _ e De_vant ta volon_

p colla voce.

_té!

a tempo.

p p p p

Allegro moderato.

f

SADOC. (entrant avec Amrou, Phanor et Méthousaël)

Récit.

Ces hommes sont ve_

f

tr

(Amrou Phanor et Méthousaël s'inclinent devant Soliman) SOLIM.

Sa.

_nus pour dé_masquer un traî_tre, Seigneur roi! Laissez-

Mesuré.

f

p

(Sadoc se retire)

Sa.

nous! lais_ sez-nous!..

QUATUOR.

Nº 15.

Allegro moderato.

AMROU.

PHANOR.
MÉTHOUSAËL.

SOLIMAN.

Récit.(Mod.to)

Hâtez-vous de par-

Allegro moderato.

Récit.(Mod.to)

PIANO.

cresc.

fp

So.

_ler, Quels secrets _ a_vez - vous tous trois à ré_vé _ ler?

a tempo mod.to (♩ = 88)

f

p

f

AMROU.

Seigneur, jai vi_si _ té les chantiers, et le

dim.

p

dim.

p

pp

Am.

mai_tre, Aujourd'hui, parmi nous, n'a pas dai_gné pa - raî -

PHANOR.

_tre! Moi, je m'étais ca_ché dans le bois d'orangers, Dans le tom_

_beau du prince Absalon, sur la rou_te Qui mène au camp des é_tran_

_gers! J'entends un bruit de pas... je me penche, et j'é_cou_ _ _

pp

pp

_te....

p avec noblesse.

C'é_tait A_do_ni_ram! mes yeux l'ont recon_

cresc.

f

MÉTH.

_nu... Il al_lait du côté des tentes de la rei _ ne! C'est à moi de par_

SOLIM.

Achevez!

f p f p

M.

_ler. L'autre nuit Parmi les Sabéens sous l'ha_bit d'un escla_ve, A

pp

M

pas fer_tés, je me suis in_tro_duit. Le

cres_ _ cen_ _ do.

M.

traî_tre, dont l'orgueil nous bra_ve, A_doni_ram, é_tait chez la rei_ne!

SOLIM.

Poursuis, pour_

f f ff

M. *p* L'âme en_i_

So. _suis!... __

dim. *pp*

M. _vrée et les yeux é_blou_is, ____ Il con_tem_ _ple ses

M. traits!.... Il lui par_le à voix basse... La brise me re_

pp *cres_*

M. _dit leurs pa_ro_les d'a_mour; __ Cepen_dant __ le temps

cen _do. dim_ _ _ *pp*

M. fuit, — l'heu - re s'en - vole et pas - - - se... Ils ne se

cresc.

M. sont quittés — qu'aux premiers feux du jour... —

f *dim.* *pp*

Animez. SOLIMAN (avec colère)

ff Vous men-

Animez. (♩ = 100)

ff

So. -tez! — vous men - tez! — Traî - tres, demandez

ff

AMROU. *f* Que ton bras ir - ri - té punisse, pu-

PHANOR. *f* Que ton bras ir - ri - té punisse, pu-

MÉTH. *f* Que ton bras ir - ri - té punisse, pu-

So. grâ - - - ce! Traîtres, vous men-

f

-nisse, punisse l'impostu - re! Quant à moi, je le ju-re, J'ai

-nisse, punisse l'impostu - re! Quant à moi, je le ju-re, J'ai

-nisse, punisse l'impostu - re! Quant à moi, je le ju-re, J'ai

-tez! vous mentez! Jamais d'une âme impure ne

f

dit la véri - té! J'ai dit la véri-

dit la véri - té! J'ai dit la véri-

dit la véri - té! J'ai dit la véri-

sort la véri-té! Demandez grâ - ce!

ff *f* *p*

Am. _té!

P. _té!

M. _té!

So. Demandez grâ _ _ ce! vous mentez! vousmen_

ff

a tempo. *f*

Am. Je le ju _ _ re! j'ai dit la véri_té!

P. *f* Je le ju _ _ re! j'ai dit la véri_té!

M. *f* Je le ju _ _ re! j'ai dit la véri_té!

So. _tez! Vous men_tez!

a tempo.

ff *ff* *ff*

SCÈNE ET CHŒUR.

Nº 16. Mod^{to} tempo di marcia. (♩=104)

ADONIRAM.
SADOC.
SOLIMAN.
SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.
CHŒUR.
PIANO.

Mod^{to} tempo di marcia.

Seigneur! — A_doniram s'a_ _van_ce Traî_né sur son char tri_om_phal! — Et sui_vi d'un peuple en dé_men_ce Qui se presse aux a_bords de ce séjour roy_

p *pp*

Sa.

Sa. _al! ___

SOLIMAN. (à Sadoc désignant les traîtres) Récit.

Allez! __ qu'on les re_tienne enfermés près d'i_

fp

So. _ci! J'attends A_do_ni_ram, qu'il se hâ_te, qu'il vien_ne S'ils m'ont trom_

fp fp fp

So. _pé ___ ma main les livre à sa mer_ci!.. ___

Allegro moderato.

f f f

Récit.

(Sadoc s'éloigne avec Amrou, Phanor et Méthousaël)

So. S'ils ont dit vrai, ___ Je sais pu_nir aussi! ___

pp ff

1º tempo modto della marcia.

(revenu)

Mon peuple est à ses pieds! ma

pp

cour lui fait corté - ge.

(Adoniram paraît au fond précédé et suivi de la foule des courtisans)

cres - - cen - - do.

Récit.

Il vient! Sortons en_fin du doute qui m'assié - ge

Récit.

fpp

Ped.

p Moderato.

p

(S'avançant au devant d'Adoniram)

Récit. (Maestoso.)

De ces folles clameurs qui donc marche escor_té? Est-ce le Roi de Tyr ou Balkis elle -

p Récit (Maestoso)

So. -mê_me? Non, c'est Adoni - ram___

Moderato.

p *pp*

So. un ser_viteur que j'ai_me, Un maître habi - le, au bras puis-

f *p* *f*

Un peu retenu.

So. _sant ___ et redou - té! ___ Un su_blime ouvrier créa_

p *f* *p* *f* *poco rit.* *dim.*

So. _teur demerveil_ les! Ah! que nesuis-je Roi de ce vaste uni_

à Tempo Mod.to

p *p*

So. _vers Pour payer dignement tant d'efforts et de veil _ les! Par_ lez! que voulez-

f

ADON.

So.

-vous? mes tré_sors sont ou_verts!__ Ce

f *f* *p*

Ad.

Tem_ple où ma pen_sée est u_nie à la vô_tre, Se_

p

Ad.

_ra___ ma récom_pen_se... et je n'en veux pas

p

Ad.

d'au_tre! Mais__ las de déjou_er des complots o_di_

p

Ad

_eux, Je venais, Seigneur Roi, vous fai_re mes a_dieux.__

ff

Adagio.

Soprani. *pp*

Ado_ni_ram quit_te ces lieux!..

CHŒUR.

Ténors. *pp*

Ado_ni_ram quit_te ces lieux!..

Basses. *pp*

Ado_ni_ram quit_te ces lieux!..

Adagio.

dim. *pp*

SOLIM.

Ce départ im_pré_

pp

So. _vu Ca_che quelque mys_

So. _tè_re! ADON. Je n'ai rien à ca_cher, je n'ai rien à vous

SOLIM. (à part)

-tai - re Mes regards vers la ter - re lui font baisser les

pp

ADON. (à part)

Quel éclair de fu - reur a passé dans ses

yeux!

f p

yeux! quel é - clair de fureur a pas - sé dans ses yeux!..

Soprani. f pp

Adoni - ram quitte ces lieux!

Ténors. f pp

Adoni - ram quitte ces lieux!

Basses. f pp

Adoni - ram quitte ces lieux!

cresc. f dim. pp Ped. *

Andante.

SOLIM.

Qu'Adoniram vain_queur s'eni_vre de sa gloi_re, Et com

Andante.

_mande au mon _ de é _ tonné

Andte. Moderato.

ADON. (avec ironie.)

Le Roi dai _ gne applaudir lui-même à ma vic_

Andte. Moderato.

dim.

p

_toi _ re Vain_cu, j'étais abandon_né.

SOLIM.

Que faut-

Animez un peu, mais très peu.

_il à ce cœur blessé pour qu'il oubli _ _ e! Veux-tu que Soliman devant toi s'humi_

pp

li - - e? Que puis-je offrir encor à ton orgueil ja_loux?..

cres - - cen - - do - - *f* *rit.*

Andante.

Sois dans Jé_ru_sa_lem le pre_mier a_près nous! Que mon

Andante.

dim.

peu - - ple t'ho_no - - re à l'é_gal de moi-mê - -

p

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

_me Que ton front ra - di_eux

cres - - cen - - do

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

A.

So

por_te le di_a_dê _ _ me. Vous tous____ qui m'enten

dim.

pp p

Ped. ✲ Ped ✲ Ped ✲ Ped ✲ Ped ✲

So

_dez____ flé_chis_sez les ge_noux,____ Vous

pp

Ped. ✲ Ped ✲ Ped. ✲ Ped ✲ Ped. ✲ Ped ✲

So

tous____ qui m'enten_dez____ fléchis_sez les ge_

So

_noux!____

p

rit._ _ molto.

Sop: Adagio molto.

p cresc. f

(s'inclinant) Honneur à toi! Honneur à toi que la gloire envi_ron_ne D'une immor

CHŒUR.

Tenors. p cresc. f

Honneur à toi! Honneur à toi que la gloire envi_ron_ne D'une immor

Basses. p cresc. f

Honneur à toi! Honneur à toi que la gloire envi_ron_ne D'une immor_

Adagio molto.

p (acct ad lib.) cresc. f

tel _le dim. p p

_tel _le splen_deur!_ Dieu t'a choi_si, Dieu t'a choi_

dim. p p

_tel _ le splen_deur!_ Dieu t'a choi_si, Dieu t'a choi_

dim. p p

_tel _ le splen_deur!_ Dieu t'a choi_si, Dieu t'a choi_

dim. p

cresc. f

_si, Soliman te couron _ _ ne. Tu par_tages sa grandeur!_

cresc. f

_si, Soliman te couron _ _ ne, Tu par_tages sa grandeur!_

cresc. f
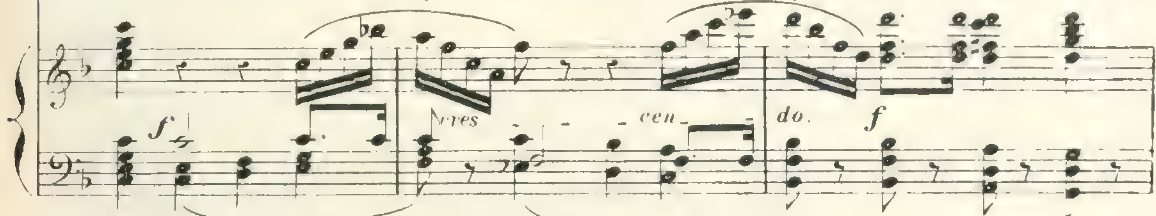
_si, Soliman te couron _ _ ne, Tu par_tages sa grandeur!_

cresc. f dim. p

Dieu t'a choi _ si, Dieu t'a choi_si, So _ liman te cou

Dieu t'a choi_si, Dieu t'a choi _ si, So _ liman te cou
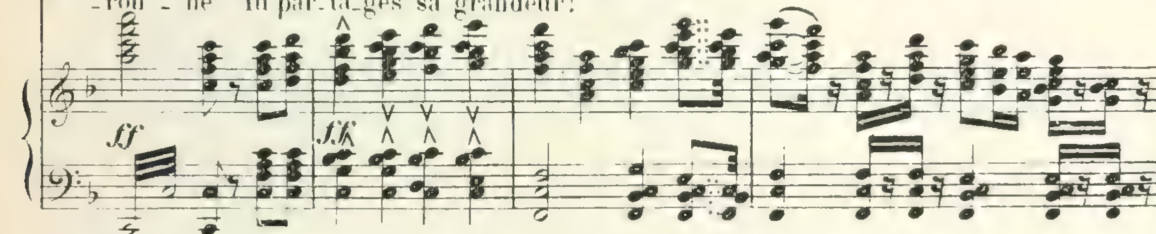
Dieu t'a choi _ si, Dieu t'a choi _ si, So _ liman te cou

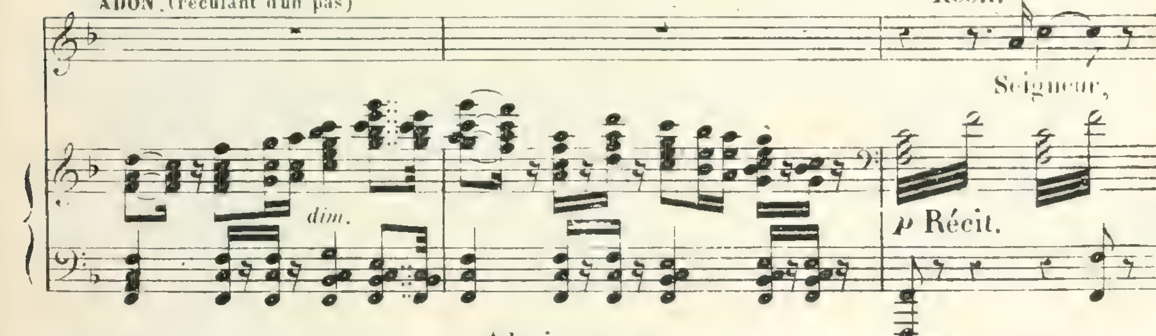


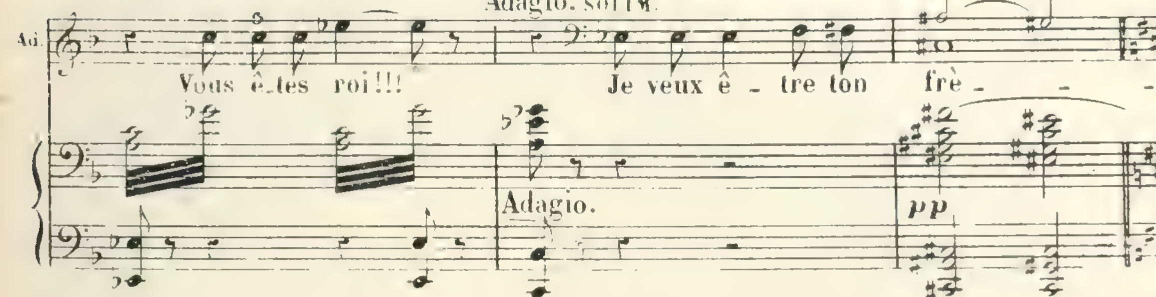
_ron _ ne Tu par_ta_ges sa grandeur! (Soliman ôte le diadème de son front et s'avance pour le placer sur la tête d'Adoniram)

_ron _ ne Tu par_ta_ges sa grandeur!

_ron' _ ne Tu par_ta_ges sa grandeur!







Moderato.

(Adoniram baisse la tête et se taît)

-re. O - ses-tu repousser cette main tuté-

Moderato.

-lai - re?.. Et dois-je croire, avant de te laisser partir, Qu'elle devrait plu-

cres - cen - do.

(redressant fièrement la tête)

-tôt sur toi s'appesan-tir?.. ADON. *ff* A cent

cresc. *f* *ff*

mille ouvriers dont la voix le procla - me, Adoniram dicte sa

Ped. ✱

loi! J'ai-lisse une étincelle et Sion est en flamme!

Un peu plus lent, mais très peu. (on s'écarte avec respect)

Ad.

Qui de vous osera porter la main sur moi

Un peu plus lent, mais très peu.

f *ff*

Ad.

Me voulait - on combler d'honneur ___ pour me pros_

p *f* *p*

Ad.

_cri _ _ _ re? Li _ bre je suis venu,

f *cresc.* *ff*

Allegro.

Ad.

li _ bre je me reti _ re! qu'Adonaï gar _ de le roi!

Allegro. (𝅗𝅥=80)

ff *ff*

Soprano.

ff O Sa - cri - lège au - da - ce! O sa - cri-

Ténors.

ff O Sa - cri - lège au - da - ce! O sa - cri-

SADOC avec les Basses.

ff O Sa - cri - lège au - da - ce! O sa - cri-

ff

unis.

-lège au - da - ce! Sans re-mords, sans ef-

-lège au - da - ce! sans remords

-lège au - da - ce! sans remords

-froi, Le traî - tre brave en

sans ef - froi, Le traî - tre brave en

sans ef - froi, Le traî - tre brave en

fa _ ce le cour _ roux de son Roi!

fa _ ce le cour _ roux de son Roi!

fa _ ce le cour _ roux de son Roi!

ADON.

Tout est possible à mon au _ dace Mon coeur ne connait pas l'ef_

SOLIM.

O sa_cri_lège au _ da _ ce

Sans remords

Sans remords

Sans remords

Md.
_froi! Je ris d'u_ne vai_ne me_na_ce Qu'A_do_na_
Traî _ _ _ _ tre o_ses_tu bra_ver en
sans effroi Le traî_tre brave en
sans effroi Le traî_tre brave en
sans effroi Le traî_tre brave en
dim.
p
Md.
_ï gar de le Roi, Qu'Ado_na_ï gar_de le Roi!
cresc. f
fa_ce Le courroux Le cour_roux de ton Roi!
fa_ce Le courroux Le cour_roux de son Roi!
fa_ce Le courroux Le cour_roux de son Roi!
fa_ce Le courroux Le cour_roux de son Roi!
cresc.
f
8

sempre *f*

Ad. — Tout est pos_sible à mon au_da_ce Mon coeur ne connait pas l'ef-

Se. — O_ses_tu bien bra_ver en

sempre *f*

— Sa_cri_lège au_da_ce Il bra_ve

— Sa_cri_lège au_da_ce Il bra_ve

— Sa_cri_lège au_da_ce Il bra_ve

8

sempre *f*

Ad. _froi! — Tout est pos_si_ble à mon au_da_ce, Tout est pos-

Se. fa_ce sans re_mords, sans ef_froi Le cour-

ff

Sans remords, sans effroi Le courroux

ff

Sans remords, sans effroi Le courroux

ff

Sans remords, sans effroi Le courroux

ff

Ad. _si _ ble à mon au _ da _ _ _ ce, Je

So. _roux de ton Roi ______ O _ _

de son Roi. Ah! ______ le

de son Roi. Ah! ______ le

de son Roi. Ah! ______ le

8 - - - - -

Ad. ris d'u _ ne vai _ ne me _ na _ ce Tout est pos_

So. _ses - tu bien en fa _ ce,

traî _ tre brave en fa _ ce

p

traî _ tre brave en fa _ ce Le cour_

p

traî _ tre brave en fa _ ce Le cour_

8 - - - - -

p

Ad. _si _ ble à mon au _ da _ ce, Tout est pos _ si _ ble à mon au_

So. Traî _ tre, bra _ ver le cour_roux de ton son

p *cresc.* _ _ _ *molto.*

Le courroux le courroux de son

_roux de son Roi, Le cour_roux de son

_roux de son Roi, Le cour_roux de son

cres _ _ _ *cen* _ _ _ *do.*

Ad. _da _ _ _ ce. *rit.* Qu'A_do_na _ ï

So. Roi! Le cour _ roux

ff Roi! Le cour _ roux

ff Roi! Le cour _ roux

ff Roi! Le cour _ roux

ff *rit.*

Adagio molto.

Ad. gar - de le Roi! —

So. de ton Roi! —

soi!

de son Roi! —

de son Roi! —

de son Roi! —

Adagio molto.

ff

(RIDEAU)

dim

p

pp

p

pp

Une salle fermée du palais du Roi.

RÉCIT.

No 16bis.

Andno Moderato.

BALKIS.

SARAHIL.

(RIDEAU)

SOLIMAN.

Andno Moderato.

PIANO.

ff pp

SOLIMAN.

Un rebel _ le Dédai_gne mes bien_faits et bra_ve mon cour_roux!.. Mon bras te l'a_ban_don_ne, mon bras te l'a_ban_

tr tr tr tr tr f f p f p f

So.

-donne, ô jus-tice é-ter-nel- - - -le!

So.

Que Jé-ho-vah juge en-tre nous! ___

f *p* *cresc.* *f*

All^tto (Tempo di Marcia)

So.

Voi-ci ve-nir la

All^tto (Tempo di Marcia)

dim. *p* *dim.*

(Entrée de la Reine de Saba)

So.

Rei- - -ne!

pp

ppp

SAR. (bas à Balkis)

Je veil_le près de vous! profi _ tez des instants

BALKIS.

Va... je t'ap_pel_le_rai quand il en se_ra

B. temps!

SAR.

Re_doutez quel_que pié _ ge.

BALKIS.

Mon amour me pro_té _ _ _ ge!

B. Je ne crains rien de lui Va! qu'Adoniram soit prêt, de_main nous au_rons fui!

(Sarahil s'éloigne avec les suivantes de la Reine)

(Quelques esclaves ont disposé des coussins, et une table basse, avec des coupes et une amphore)

DUO.

N° 17.

Même mouv.t (Moderato)

BALKIS.

SOLIMAN.

(à part)

Elle est en mon pou_

Même mouv.t (Moderato)

PIANO.

pp

tr

BALKIS.

(à part)

Je re_pren_drai le ga_ge Qu'il a re_çu de

So.

_voir

Un peu plus lent.

Ba.

moi.

Un peu plus lent.

espress.

cresc.

dim.

BALKIS (haut)

Prin - - - ce! un som - bre pré - sage a troublé mes es - prits!.. Au nom de votre a - mour, J'ose encor vous pri - er de m'ac-cor-der un jour.

pp *cresc.* *dim.* *p*

SOLIMAN.

Sans crain - - - dre mon cour - roux Vous bravez fol - le -

f *ffp* *fp*

Andantino. (♩=58)

So.

_ment l'amour que j'ai pour vous!

Andantino.

fp dim. p f p espress

cresc. dim. p

BALKIS. (souriant)

p Ce n'est pas votre amour, seigneur, qui m'épouvan _ te, Mes regards auraient

p cresc.

Ba.

dû le dire à So_li _ man___ Pour___ que l'é _

p

Ba.

_poux___ ac_corde un jour___ à sa ser _ van _ te, Je pro_

Ba.

rit.

_mets, je _ pro_mets, je _ pro_mets _ une heu _ re à l'a_

cresc. dim. *pp* colla voce.

a Tempo.

_mant.

a Tempo.

p cresc. dim. *p*

Ba.

Permettez que Bai_kis un moment _ se re _ po _ se Qu'à mes pieds enchaî_

pp

Ba.

_né _ So_liman rêve en_cor _ Et des vins _

tr *p*

Ba.

dont l'ardeur chas - se l'en-nui mo - ro - se Je veux moi-

f

tr

-mê - me... je veux moi - mê - me... je veux moi - même emplir sa cou - pe

rall.

tr

cresc.

cresc. colla voce.

Allegretto moderato.

(Elle s'assied sur les coussins; Soliman prend place à ses genoux)

Ba.

d'or!..

Allegretto moderato.

f

SOLIMAN.

Moderato.

p

Soyez fiè - re, Balkis,

Moderato.

dim.

p

p

So.

du pouvoir de vos char_ mes De_vant tant de beau_té ma colère est sans

So.

(tendant sa coupe)

ar _ _ _ mes. Ver_ sez, ver_

dim.

dolce.

So

sez, j'ou blie à vos ge_ noux Ma sombre inquié_

BALKIS. (à part) Récit mesuré.

Ah! Soliman ja_ loux?

So

_tude et mes soupçons ja_loux. Non, leur com_

p

Allegro moderato (♩ = 100)

_plot se brise à vos pieds! On di_sait qu'aux

Allegro moderato. (♩ = 100)

pp *p* *pp*

bras d'un autre amant La nuit voyait Balkis par _ jure à son serment ___

E _ cou_ter ___ des a _ veux ___ ém _ portés ______

Récit.

par_ _ _ la bri _ se; Malheur à qui vou_lait lâchement me trom_

Récit.

p *f* *p*

a tempo.

So. _per! *p* Non! ___ Bal_kis est sin _ cère et je lis dans son

p a tempo.

cres _ _ cen _ _ do *f* *p*

So. â _ me, Balkis est dans mes bras et par_ta _ ge ma flam _ me! Bal _

cres _ _ cen _ _ do. *f* *dim.*

BALKIS. (se levant) Andantino. SOLIM. (la retenant)

So. _kis ne veut pas m'échap _ per!___ Seigneur! *p* L'amant re_

Andantino.

p *f*

rit. Allegro (♩=126) BALKIS

So. _cla_me, l'amant ré_cla_me L'heure qu'on dispute à l'é _ poux! Si j'ai___

Allegro.

p *pp* *colla voce.* *p*

SOLIM

cresc

B.

quelque pouvoir sur vous! Non! cette heure est a

cres - - - - cen - - - -

cresc.

So.

moi! Dans mes vei_nes s'al_lu_me Un feu qui me con_sume, Contre ma pas_si-

- do - - mol - - - to - - *f*

So.

_on c'est trop longtemps lut_ter... *f* Je suis

ff

Un poco allargando.

Allegro moderato. (♩=92)

So.

roi, Bal_kis, et je t'ai - - me Je suis roi, crains de m'irri_

Allegro moderato.

f

So.

_ter! _____ Aux puissan _ ces de l'enfer mè _ me Ce bras_

__ sau_ra te dispu _ ter___ Aux puis _ san _ ces de l'enfer

mè _ me Ce bras saura te dispu _ ter Ce bras

Il entoure Balkis de ses bras et l'attire à lui avec passion)

p

cresc.

sau_ra te dis _ pu _ ter______

BALKIS.

Sei_gneur! vous ê_tes en dé_

fp

12. 12.

_li _ re!
SOLIM.
Non! non!_ tu me l'as dit ce n'est pas de l'ef_
fp
cresc.
fp
Animé.
(Sarahil paraît au fond, et sans être vu de Soliman, échange un regard avec Balkis)
Sarahil! à moi!_
Animé.
_froi Que Soli_man t'inspi _ re En vain tu veux me
cresc.
fp
f
fuir! Nul ne peut te dé _ fen _ dre A_do_niram lui-
p
(Sarahil verse dans la coupe du Roi le contenu d'un flacon caché sous son manteau et s'éloigne rapidement)
Adagio molto.
même est trop loin pour t'en_ten _ dre!
ff Je bois à nos a_
cres _ _ _ cen _ _ _ do.
f Adagio molto.

Allegro.

(Soliman saisit la coupe,

-mours, Bal-kis! je bois à toi...

Allegro.

la vide d'un trait, et la rejette loin de lui)

f

Je suis

poco rit.

BALKIS. Allegro moderato.

Fol-le ra-ge, Fol-le ra-ge! im-puissant blas-

Roi, Bal-kis, et je t'ai-me!.. je suis Roi, crains de m'ir-ri-

Allº modtº

f

-phè-me So-liman croit m'é-pouvanter, So-li-

-ter Aux puis-san-ces de l'enfer mê-me Ce bras

Ba. _man croit m'épou_van_ter! Les me_na_ces de l'enfer

So. _saura te dis_pu_ter Aux puis_san_ces de l'en_fer

Ba. mê_me I_ci ne sau_raient ne sauraient m'ar_rê_ter, Non, non l'en_fer

So. mê_me Ce bras saura te dis_pu_ter Ce bras

p *cres*

Ba. même ne saurait m'arrê_ter! Sei_gneur! Sei_gneur!

(saisissant les mains de Balkis)

So. saura te dis_pu_ter Viens! viens! viens!

cen_do. *f* *ff*

Moins vite.

SOLIM.

si tu me trom_pais qu'Ado_na_ï me ven_ge!

ff Moins vite. Adagio. *p*

So.

Si tu m'aimes, si tu

p

So.

m'aimes, je veux d'un é_ter_nel a_mour, d'un é_ter_nel a_

pp

ppp voix presque étouffée. a tempo. (Tressaillant soudain et s'arrêtant)

So.

_mour A_che_ter mon par_don. Dieu!

a tempo.

colla voce.

pp

So.

quel pouvoir é_trange Semble enchainer mes pas!

So.

l'ombre obscur_cit le jour! Tout s'éfface à ma vu_e!

pp Même mouv!

pp

BALKIS. (l'observant)

Il s'en_dort___ Il suc_

pp

B.

_com _ be Son front ap_pesan _ ti___ sur les coussins re_

pp

B.

_tom _ be

(Soliman se redresse tout à coup et regarde Balkis avec égarement)

SOLIM.

ff Ah! Da_li_la

cresc *cresc* *molto*

ff

S.

mal_heur!___ Ah!___ per _ fi _ de beau _ _ té!___

Moderato. (♩=72)

Moderato.

dim.

pp

ff

(Il retombe sans force sur les coussins)

Allegretto. (♩=96)

Ped ✲ Ped ✲

p *pp*

BALKIS.

La ru_se m'en_chai_na la ru_se me dé_li_vre A_vec ce breu_vage enchan_té Tu bu_vais à long traits, tu bu_vais à longs traits

cresc. *dim* *pp* *cresc.* *cresc*

Ba.
le sommeil qui_t'en_i _ vre Et qui me rend ma li_ber_
dim. p
cresc.
f f

SOLIM. (cédant au sommeil)
Ba.
_té ______ O dé_ses_poir ô
f
pp

So.
ra_ _ _ge!..
BALKIS.
A _ dieu roi d'Isra_
pp

Ba.
_el, j'ai _ _ me! et ce n'est pas toi... ______

(Arrachant du doigt de Soliman l'anneau donné par elle)

Ba. Et j'em_por - te ce ga - - - ge et je re_prends ma

foi!.. ______

SOLIM. (d'une voix éteinte)

Mal_heur, _____ malheur sur

ppp

toi! _____ (Il s'endort) Balkis sort avec Sarahil qui a reparu au fond du théâtre.

ff

Ped. dim. ✲

Ped ✲ p pp

Fin du 1er Tableau.

Changement à vue.

Le Ravin du Cédron. _ Site sauvage. Le Ciel est sillonné d'éclairs. La foudre gronde.

SCÈNE.

Nº 18.

Allegro. (𝅗𝅥 = 92)

ADONIRAM.

Allegro.

PIANO.

p

pp
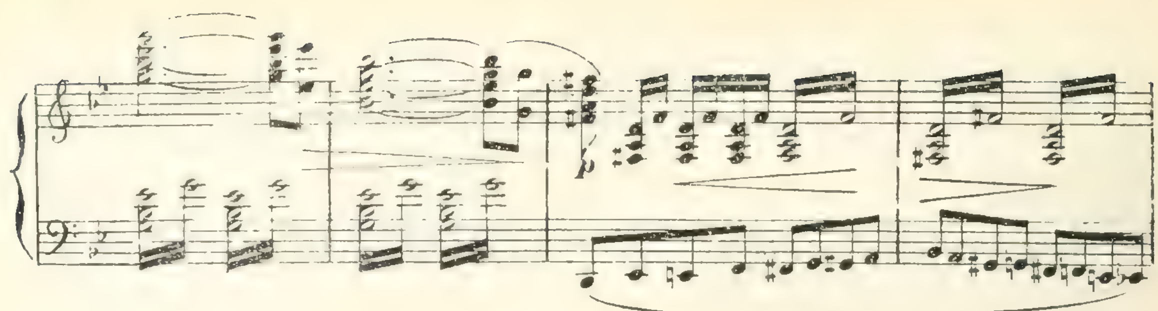
p
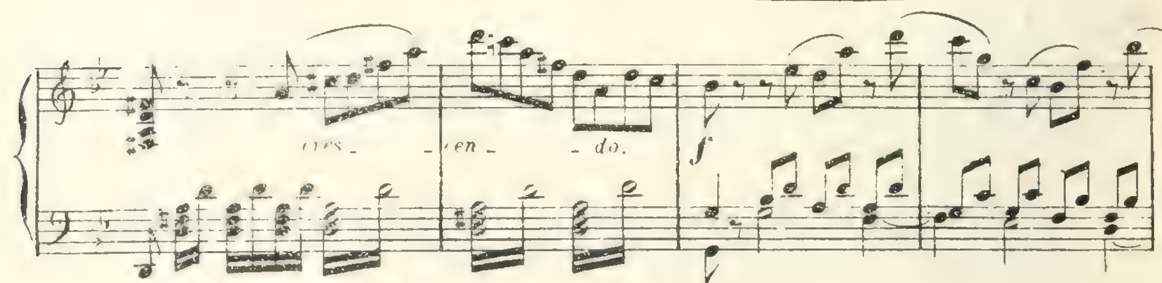
pp
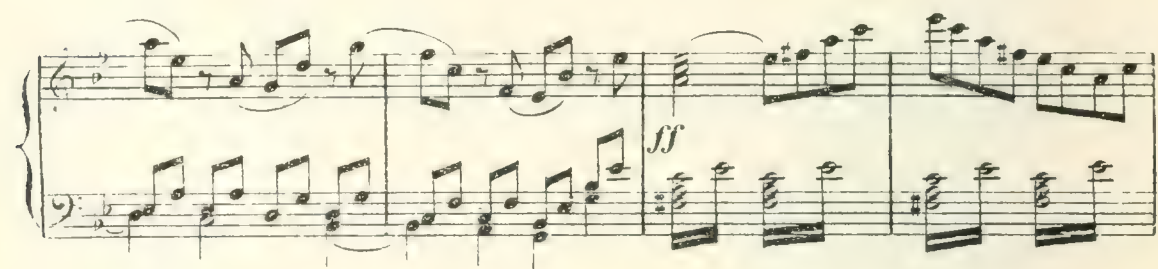
p
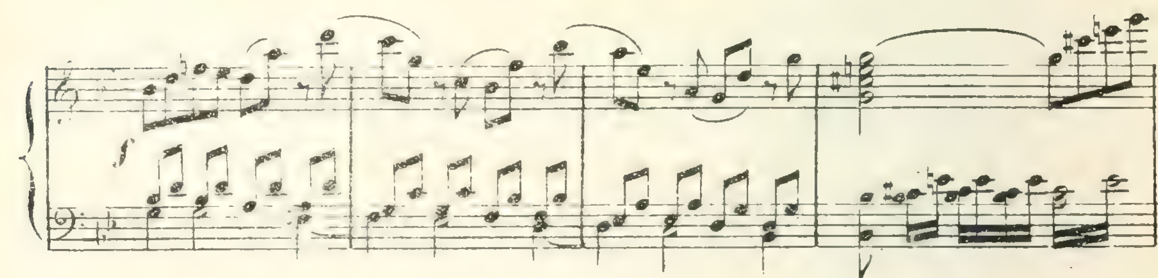
p
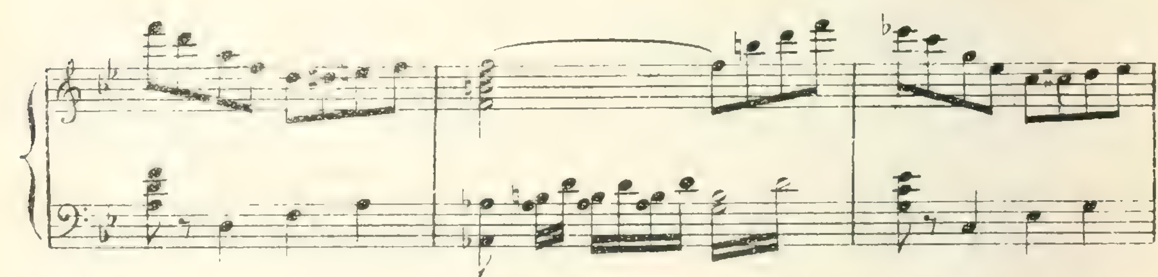
pp
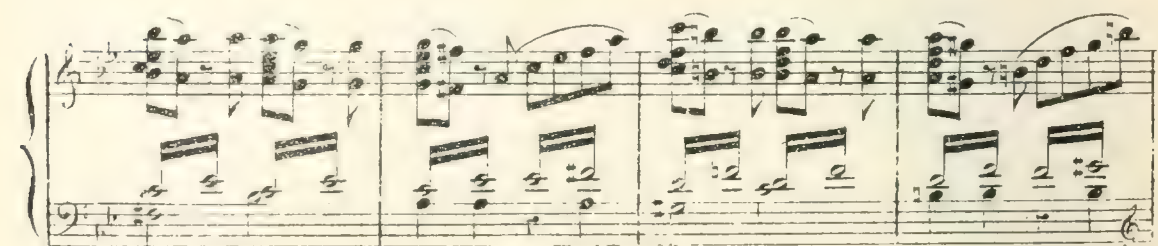

p
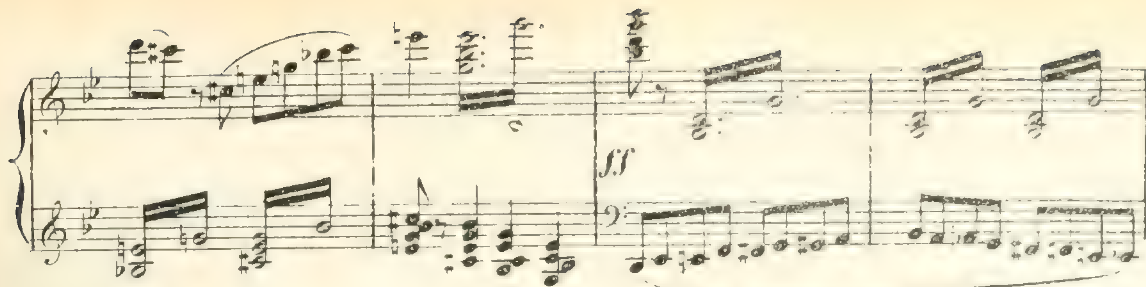

cres - cen - do.
f
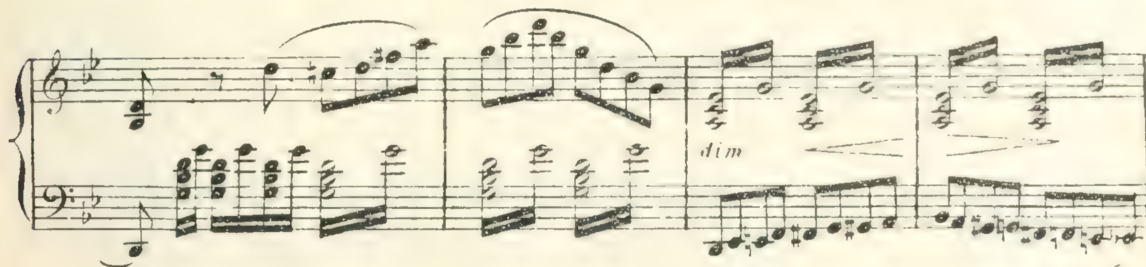

ff
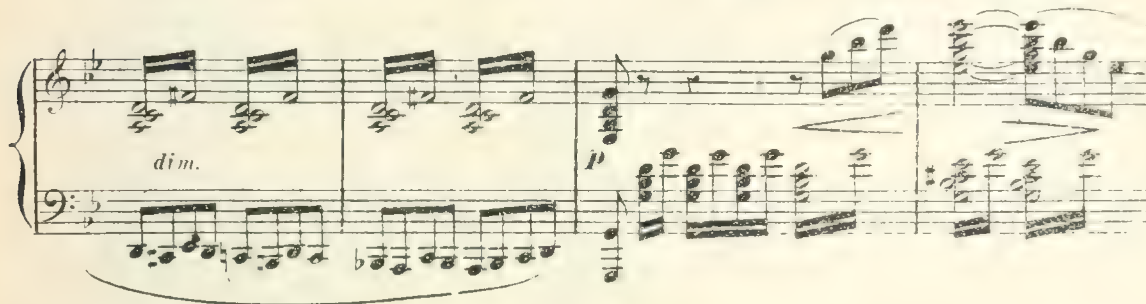

f
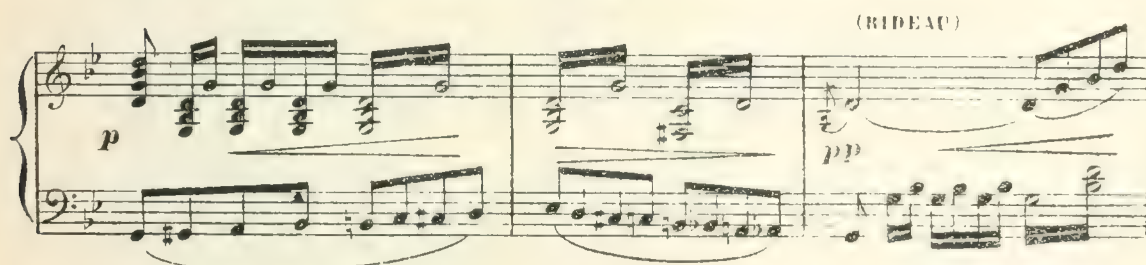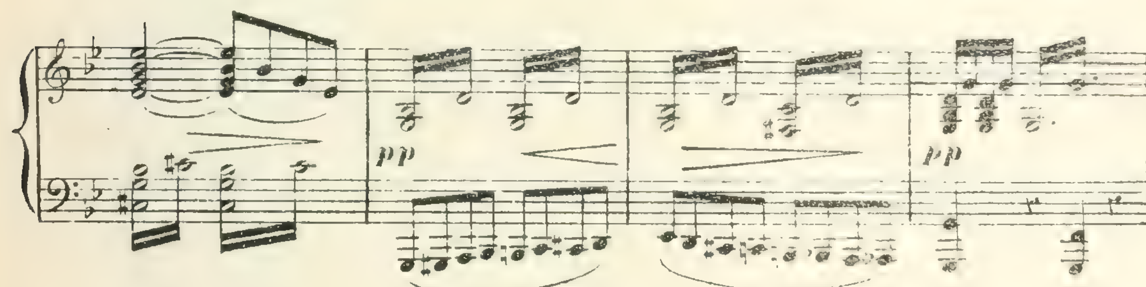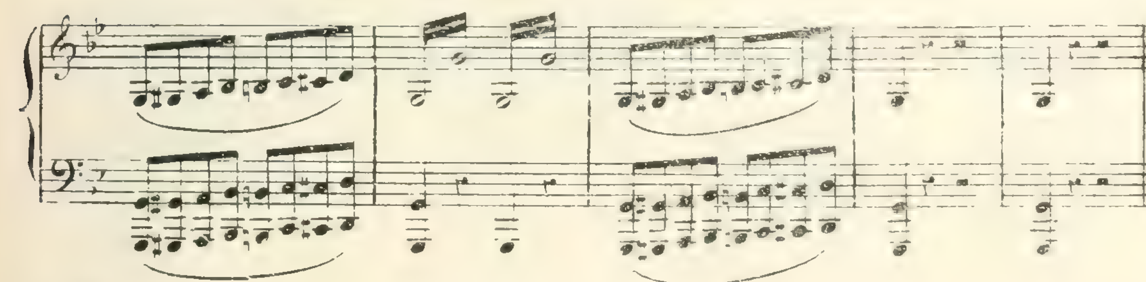










(RIDEAU)







ADON. Recit.

C'est i_ci! du Cé_dron j'entends gronder les flots.

(♩= 92)

pp

cresc.

f

Ad. Aux lueurs des éclairs j'ai reconnu la

rou_te! La Rei_ne va ve_nir Mon coeur

p p p

Ad. veil_le et j'é_coute Ah! ma ta_che est fi_

Mesuré. espress.

f dim.

Ped ☼ Ped ☼

Ad. _nie et j'aspire au re_pos Que So_li_man rè_gne et commande en

p

Ad.

maî _ tre! De sa grandeur je ne suis pas ja _ loux! Il est un bien plus

pp

doux Que mon cœur veut con _ naî _ _ _ _ tre Balkis

Récit.

Récit.

fp

Ad.

sortons tous deux de cet impur séjour Quittons ces lieux maudits pour n'y

f *fp*

mesuré.(And^te.)

avec chaleur.

Ad.

plus reparaitre! Et notre âme oubli _ ra ses angois _ ses d'un jour Dans une éterni _

All^o.

Andante.

f *f*

Ad.

_ té de bonheur et d'amour. ___

f

QUATUOR.

Nº 19.

Andante moderato. (♩= 72)

ADONIRAM.

Méthou_sa _ël!

AMROU.

PHANOR.

MÉTHOUSAËL.

Andante moderato. (♩= 72)

PIANO.

ff

f

METH.

Tes yeux ont su me recon_

M.

_naî_tre, C'est bien moi! me voi _ ci!

ADON.

Que me veux-tu?

p

f *p*

MÉTH.

Je veux ê_tre sa_lu_é maî_tre.

ADON.

Toi? — mi_sé_rable es_clave au coeur per_fide et traî_tre?

MÉTH.

Si tu tiens à sor_tir d'i_ci Dis-moi d'a_bord le mot de pas_se...

ADON.

Jamais!

cresc.

VAL

ja_mais! — ar_riè _ re! fais-moi

f

VAL

pla _ _ ce! Ta vie — est en mes mains! —

METH

f *p*

VAL

Ta vie — est en mes mains! — Ta résistance est vai_ne, Ta résistance est

f *p*

cresc.

VAL

vai _ ne, N'irri_te pas ma hai _ ne Par de nouveaux dé _

f *dim.* *p*

ADON. (Il le repousse; Phanor et Amrou se dressent devant lui pour lui barrer le passage)

M. _dains___ Va-t-en! va-t-en!

f *f*

Ad. Phanor! Malheureux!___

PHAN. Le mot de pas_se!

f *fp* *f*

Ad. ___ Amrou!

AMROU Le mot de _pas_se!

PHANOR. Ta vie est en mes mains!___

f *p*

AMROI

Ta vie ___ est en mes mains, ___

PHANOR.

Ta ré_sistance est

f *p*

Ta résistance est vai_ _ne, N'irri_te pas ma

vai_ _ne, N'irri_te pas ma

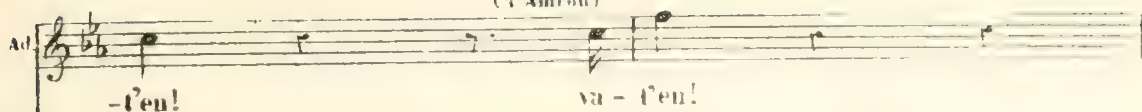
cresc. *f* *dim.*

ADON. (à Phanor)

hai_ _ne Par de nouveaux dé_dains! ___ Va -

hai_ _ne Par de nouveaux dé_dains! ___

p *f*



AMROU.
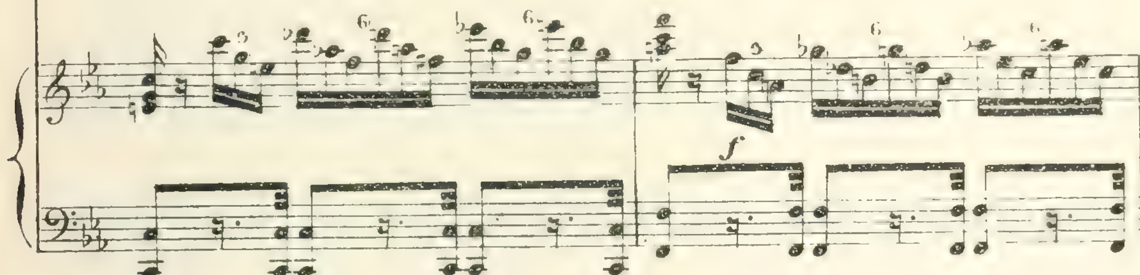
Trem - - - -

PHANOR.

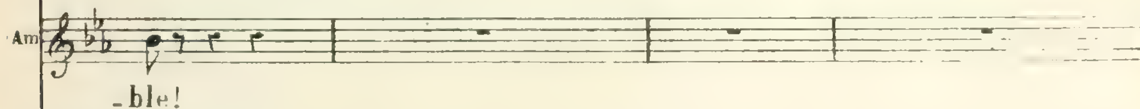
Trem - - - -

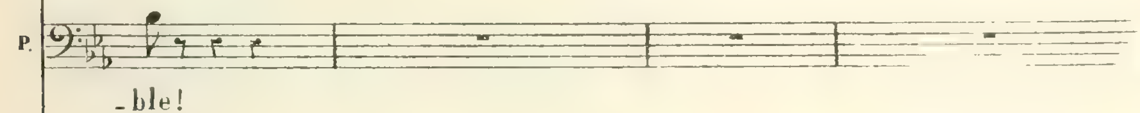
MÉTH.

Trem - - - -
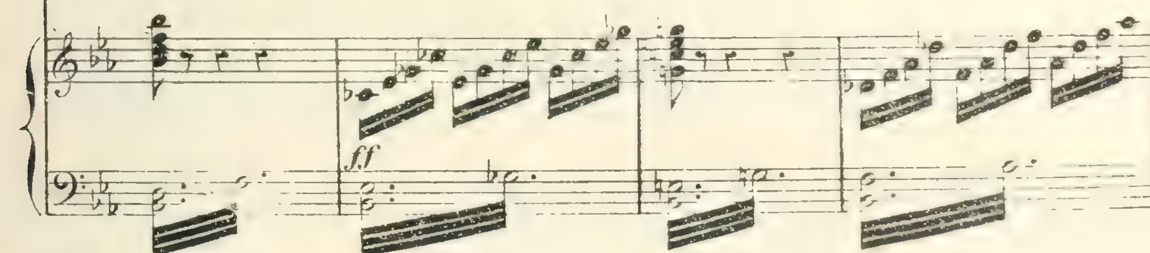












AMRou

ff Tremble à ton tour! voi_ci l'heu_re de la ven_gean - - - -

PHANOR
MITH

ff Tremble à ton tour! voi_ci l'heu_re de la ven_gean - - - -

ff

Un poco allargando. (♩= 60).

ADON. (avec éclat)

_ce! *ff* Vil rebut des humains,

_ce!

Un poco allargando. (♩= 60)

ff *p* *ff* *p*

Vo_tre menace est vai_ne,

ff *p* *f* *p* *cresc.*

Votre im_puissan_te hai_ne Ré_

ff *p* *ff* *p*

- veil - - le mes dé - dains

AMROU

ff

Trem - ble!

PHANOR et MÉTH

ff

Trem - ble!

ff *p* *ff* *p*

Ad.

Votre im - puissan - te hai - ne Ré

ff *p* *ff* *p*

Ad.

rit.

- veil - le, re - veil - le mes de -

ff *p* *ff* *ff colla voce.*

Allegro molto (♩ = 80).

Ad.

- dains. Ar - rie - - re!

Allegro molto. *f* *ff*

MÉTH (le menaçant de leurs poignards)

Livre-nous d'abord le mot des maî - - tres.

f ff

Non! Non!

AMROU.

Livre-nous d'abord le mot des

PHANOR et MÉTH

Livre-nous d'abord le mot des maî - - tres, Livre-nous d'abord le mot des

f ff f

1° tempo, un temps vaut la moitié de la mesure précédente (♩= 60)

Ja - mais!

ff

maî - - tres. Trem - ble!

ff

maî - - tres. Trem - ble!

1° tempo.

ff

ff

Ad — Vil re_but ——— des hu_mains. —

Am — Ta vie est en mes mains, ——— Ta vie est en mes

P — Ta vie est en mes mains, ——— Ta vie est en mes

M — Ta vie est en mes mains, ——— Ta vie est en mes

ff *p* *ff* *p*

Ad — Vo _ tre menace est vai _ ne!

Am — mains, ——— Ta ré_sistance est vai _ ne!

P — mains, ——— Ta ré_sistance est vai _ ne!

M — mains, ——— Ta re_sistance est vai _ ne! N'ir_ri_te pas ma

ff *p* *f* *p* *cresc.*

Votre im _ puissan _ te hai _ ne ——— Ré _

N'ir_ri _ te pas ma

N'ir_ri _ te pas ma hai _ ne ———

hai _ ne, ma hai _ ne ———

ff *p* *ff* *p*

_ veil _ _ le mes dé _ dains ——

hai _ ne Par de nouveaux dé _ dains ——

Par de nouveaux dé _ dains Ta vie ——— est en mes

Par de nouveaux dé _ dains Ta vie ——— est en mes

ff *p* *ff* *p* *cresc.*

Ad. Votre im - puissan - te hai - ne ___ Re -

Am. Ta ré_sis_tance est vai - ne N'irri_te pas ma

P. mains Ta ré_sis_tance est vai - ne N'irri_te pas ma

M. mains Ta ré_sis_tance est vai - ne N'irri_te pas ma

ff *p* *ff* *p* *cresc*

rit. Allegro (♩ = 80)

Ad. _veil - le, ___ ré_veil - le mes dé - dains. ___

rit.

Am. hai - ne Par de nouveaux dédains, Par de nouveaux dé - dains!

rit.

P. hai - ne Par de nouveaux dédains, Par de nouveaux dé - dains! ___

rit.

M. hai - ne Par de nouveaux dédains, Par de nouveaux dé - dains! ___

Allegro (♩ = 80)

ff *p* *ff* *colla voce.* *ff*

Non! ___

Par _ _ le!

PHANOR et MÉTH

Par _ _ le!

Même mouvement.

(Il tombe)

Ah! ___ traî _ tres!

Meurs donc!

(le frappant)

Meurs donc!

Même mouvement.

Allegro. ($\text{♩} = 92$). (La tempête éclate avec fracas.

Les trois meurtriers se penchent dans la nuit et écoutent)

fff

dim.

MÉTH.

On ap_pro _ che!..

PHANOR.

Fuy_

P.

_ons ______ pro _ té _ gés par la nuit!..

(Ils disparaissent)

p

f *p*

f *p*

dim. *pp*

ADON. (d'une voix étouffée)

Bal_kis!..

Bal _ kis!..

p

Ped

SCÈNE.

N° 20.

Même mouv!

BALKIS.

ADONIRAM.

Même mouv!

PIANO.

pp

cresc.

pp

cres - cen - do.

(Balkis paraît au fond)

f

dim.

Moderato (♩ = 92)

BALKIS.

La foudre gron_de!.. l'éclair luit!

Moderato.

p

B.

L'o_rage a devant moi dispersé mon es_cor _ te Et sa

p

Ba.

voix étouffant mes cris, Dans un mugisse _ ment fu_rieux les em_

cresc.

f

(Elle s'avance dans les ténèbres avec terreur)

ADONIRAM. (d'une voix mourante)

Ba.

_por _ te! Adoni_ram! Bal _

3

p

p

Animez un peu. (♩=126)

BALKIS. (s'élançant vers Adoniram et s'agenouillant près de lui)

Juste Ciel!.. à moi!.. Oh! douleur insen_sé_e! O douleur insen_sé_e! Désespoir impuis_sant! Je sens sa main gla_cé_e S'échap_per de ma main cou_ver_te de son sang!!!

Ad. _kis... Ah! Bal_kis! N'appelle pas!..

Animez un peu.

cres _ cen _ do. *ff* *p* *cresc.* *p* *cres _ cen _ do.* *f* *p*

ADON. (se soulevant avec effort) Ne te perds pas toi-

Ad. même Ne brave pas leur dieu! Souviens toi que je

Ad. t'aime Mon cœur te suit..

espress.

Ad. adieu

BALKIS. (avec désespoir soutenant Adoniram dans ses bras)

Non! tu ne mourras pas...

pp

Ba. Non! tu ne mourras pas!.. C'est ma voix qui t'implore

cresc.

Ba. C'est ma voix qui t'implore C'est moi! moi, ta Balkis entends-

cresc.

pp

moi! parle en-co - re! O Dieux! c'est mon a-

cres - - cen - do. *fpp*

-mour qui te livre au tré-pas... Non, tu ne peux mourir!

cres - - cendo. *f* *p* cresc.

Non, tu ne peux mourir! Non! non! tu ne mourras pas...

a volonté

f *p* cresc. *ff* colla voce. a tempo. *ff*

(Adoniram expire)

Adagio.

Ah!!!

ff Adagio. très longue tenue *f* (= 60)

(Un long silence succède au cri de désespoir de la Reine. — Balkis tombe éperdue sur le corps inanimé d'Adoniram;

ff

dim.

p *espress.*

BALKIS.

Reçois du moins ce ga_ge su_

pp

Ba. _prê _ _ _ me!

dim.

cresc.

Ba. Sois mon é_poux dans la mort mê _ _

pp *p* *pp* *cresc.* *pp* *pp*

Ba. _me.

f

Ah!

p *cresc.* *f*

FINAL.

Nº 21.

Allegro con fuoco. (𝅗𝅥 = 76)

BALKIS.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

Allegro con fuoco. (𝅗𝅥 = 76) (Des esclaves et serviteurs de la Reine, accourent porteurs de torches et suivis par la foule des ouvriers)

PIANO.

p

cres - cen - do

CHŒUR.

Dessus.

ff

Ô ter - reur!

Ténors.

ff

Ô ter - reur!

Basses.

ff

Ô ter - reur!

f *cresc.*

ff

BALKIS. *lugubre et solennel.* — Récit.

A_do_ni_ram n'est plus! La main qui nous sé_

Andante. Récit:

ff

Ba. _pa_re est facile à con_nai_tre *ff* Malheur! malheur à Soli_

fp *fp* *ff* *p*

Ba. _man!

Adagio. CHŒUR.

pp Ô ter_reur! ô for_fait.

pp Ô ter_reur! ô for_fait.

pp Ô ter_reur! ô for_fait.

Adagio. *pp*

Andante. (montrant Adoniram

BALKIS. aux ouvriers prosternés) p condolore.

Emportons dans la nuit___ vers un au_tre ri_va_ge Les res_tes vé_né_rés___ du maî_tre qui n'est plus!___ Et que son nom di_vin___ soit redit d'âge en â_ge Jus_ques au der_nier jour___ des siè_cles ré_vo_lus___

Andante. (♩=56)

pp

p

cresc.

cre_scen_do.

dim.

Ba.

Et que son nom di-vin soit redit d'âge en â-ge

cresc.

p

p

cre-scen-do.

f

Ba

Et que son nom di-vin soit re-dit d'âge en â-ge

cre-scen-do.

f *dim*

rit.

Ba.

Jusques au dernier jour des siè-cles ré-vo-lus!

pp *suivez.*

fff a tempo.

dim.

pp

Ped

BALKIS (peu à peu exaltée comme par un élan prophétique)

O Dieu! la nuit s'é - clai - - re, Le séjour des es - prits apparait à nos yeux! Adoniram re - nait sous leur main tuté - lai - re Et prend sa place au rang des demi - dieux!

ppp a - - - poco - - - a - - poco - - cres - - cen - - do. cresc. molto. f ff

Ped. Ped. Ped.

Les rochers ont disparu — Le théâtre s'éclaire et laisse voir dans tout son éclat, le palais des Genies du feu — Des Djinns entourent Adoniram, qui reparait à côté du trône de Tubalkaïn. Adoniram s'incline devant Tubalkaïn qui lui tend les bras. Le peuple est agenouillé devant cette vision.

CHŒUR.

Soprani. *ff* Tu-balkaïn — t'appel-le!

Ténors. *ff* Tu-balkaïn — t'appel-le!

Basses. *ff* Tu-balkaïn — t'appel-le!

ff

Tu-balkaïn — t'appel-le! Et la voix de ses fils —

Tu-balkaïn — t'appel-le! Et la voix de ses fils —

Tu-balkaïn — t'appel-le! Et la voix de ses fils —

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

— é-lè-ve jusqu'aux cieux — Le nom d'Adoni-

— é-lè-ve jusqu'aux cieux — Le nom d'Adoni-

— é-lè-ve jusqu'aux cieux — Le nom d'Adoni-

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

_ram _______ fier et vic_to _ ri _ eux! _______ Ho_

_ram _______ fier et vic_to _ ri _ eux! _______ Ho_

_ram _______ fier et vic_to _ ri _ eux! _______ Ho_

_san _ _ _ na! ho _ san _ _ na! ___

_san _ _ _ na! ho _ san _ _ na! ___

_san _ _ _ na! ho _ san _ _ na! ___

(RIDEAU)

(FIN)



